

Triphan

conte musical





C'est la **catastrophe** ! Le pays du chien **Karl** a perdu les quatre points cardinaux : on a cassé la boussole qui permettait aux gens de se diriger. Mais qui pourra réparer cette boussole ?

Au fil de ses recherches et de ses rencontres, aidé par les enfants, il découvre l'existence d'un mystérieux éléphant à trois pattes, réparateur de boussole : Triphan.

L'aide de chacun sera indispensable pour retrouver Triphan et ainsi sauver le pays de Karl.

Triphan

est un spectacle musical interactif pour les enfants de 4 à 10 ans, basé sur un conte original. La musique jazz sert de trame ludique à cette histoire que les enfants dirigent par leur décisions et réactions. Découverte de nouvelles sonorités, d'instruments, réelle implication des spectateurs-acteurs, tout cela fait de ce spectacle un moment unique pour les yeux et les oreilles.

Durée du spectacle : 1 heure

Public : 4 – 10 ans (ou plus...)

Avec

Zaïre Souchi – conteur

Laurent Dionnet – sax, flûtes, vents divers

Sébastien Beaumont – guitares

Stefan Orins – piano, clavier, petit accordéon

Peter Orins – batterie, percussion, trombone

Circum est un collectif de musiciens de jazz professionnels qui veut instaurer une dynamique de jeu, de création et d'écoute, notamment par l'organisation de concerts et de spectacles de sensibilisation à l'attention du jeune public

Circum est une association loi 1901, Siret 43047221700016 - APE 923 A - Licence n°59430
Site Web : www.circum-music.com - Contact : Peter Orins - tel : 33 (0)3 28 82 07 93

l'histoire

Triphan est un conte écrit, créé et interprété par 4 musiciens de jazz et un comédien.

Périple initiatique, l'histoire a été imaginée à partir de la création du personnage de **Triphan**, l'éléphant à trois pattes. A ce personnage, que l'on ne découvre qu'à la fin de l'histoire, se sont greffés d'autres êtres plus fantasmagoriques les uns que les autres. Ainsi, l'histoire commence dans un merveilleux et paisible pays appelé **Dixieland**... pays du jazz peuplé de gens somme toute normaux et heureux. On découvre au hasard d'une rue le facteur, Mr Patata, qui distribue ses lettres au boucher, à l'instituteur, au fleuriste, ... pour finir, comme à l'accoutumée, sa distribution au Café des Amis du Jazz, profitant ainsi pour siroter son habituelle limonade et écouter de la jolie musique... Car on aime la musique à Dixieland ! Tout se passe donc comme tous les jours.

Quand tout à coup ! ? Un sifflement strident, suivi d'un grondement terrible... une catastrophe vient d'arriver. La boussole du pays de Dixieland, l'énorme boussole appelée affectueusement **Perd-Pas-Le-Nord**, qui fait la fierté de tous les dixielandais, ... cette boussole se retrouve par terre, brisée en mille morceaux... Elle a reçu une météorite fumante en plein sur l'aiguille ! C'est un drame. La panique gagne alors tout le pays de Dixieland. Les pauvres gens... ils sont tous perdus et désorientés. Les montres tournent dans le mauvais sens, les rivières coulent à l'envers, le facteur distribue son courrier dans les poubelles, les enfants vont au café et les parents à l'école...

Le problème, c'est que personne à Dixieland ne sait comment réparer Perd-Pas-Le-Nord ... Comment faire ?

Il n'y a qu'une solution : **le chien Karl**. Détective à ses heures, mais surtout grand mangeur de glaces devant la télé, Karl était justement en train de commander un crème glacée devant le marchand au camion rose, quand celui-ci s'est transformé en camion marron du marchand de légumes. Et Karl n'aime pas les légumes... Ayant un sens de la logique hors du commun, et constatant les dégâts sur la population, il ne voit qu'une seule solution : il faut trouver un réparateur de boussole. Mais où ? Plus personne ne sait se diriger, mais lui, avec son flair infallible, il décide d'aller tout droit, et dans le sens du vent, pour moins se fatiguer.

Ainsi commence la quête du réparateur de boussoles par notre détective canin. Après avoir traversé Dixieland, il tombe sur le pays de Roue-A-Bielle, où on ne comprend pas très bien ce que disent les gens... Il traverse des plaines, des collines, des pics, et, guidé par les enfants, il rencontre des personnages aussi bizarres qu'étranges. Ainsi, **KokaKoala le Devin**, qui disparaît en laissant son sac ; en gravissant le volcan Buyi Buya, il tombe nez à nez avec la famille des Saxophones, et au sommet du volcan, il discute avec **Dragonnette**, qui visiblement a l'air bien embêté... Il rencontrera également un **Poisson-Marteau** qui ne peut finir la construction d'un pont au dessus de la rivière GlaGliGlou, et quelques **Rocklanders** bruyants qui jouent du rock, dont un devenu complètement sourd et qui a très faim, mais qui fera danser Karl... Le détective, malgré son flair et sa perspicacité a besoin de l'aide des enfants pour résoudre toutes les énigmes qui se dressent sur sa route et ainsi trouver un réparateur de boussoles, qui se révélera finalement être un énorme éléphant à trois pattes au nom de **Triphan**. Après bien des embûches, avec l'aide de la musique et de l'avis des enfants, le chien Karl trouvera Triphan et sauvera ainsi les points cardinaux de Dixieland.

Triphan est un conte musical interactif. La musique est la base de l'histoire, servie par quatre musiciens polyvalents qui permettent aux enfants de découvrir la richesse et les influences d'une musique qu'ils ne connaissent pas beaucoup : le jazz. A travers des arrangements de musiques enfantines ou par les compositions originales pour le spectacle, on découvre la base du jazz, une musique vivante et joyeuse sans cesse renouvelée, notamment grâce à l'improvisation. De petits détours par le rock, les musiques traditionnelles ou la musique médiévale nous rappellent que le jazz est fait de métissages. Et l'on découvre également les instruments : à vent, avec la panoplie des saxophones, des flûtes, clarinettes, harmonica, trombone ou cornet ... ; à cordes, avec les guitares électriques et acoustiques et le piano ; à percussion, avec la batterie et sa ribambelle de petits instruments.

Triphan est un conte musical interactif. La musique est la base de l'histoire, servie par quatre musiciens polyvalents qui permettent aux enfants de découvrir la richesse et les influences d'une musique qu'ils ne connaissent pas beaucoup : le jazz. A travers des arrangements de musiques enfantines ou par les compositions originales pour le spectacle, on découvre la base du jazz, une musique vivante et joyeuse sans cesse renouvelée, notamment grâce à l'improvisation. De petits détours par le rock, les musiques traditionnelles ou la musique médiévale nous rappellent que le jazz est fait de métissages. Et l'on découvre également les instruments : à vent, avec la panoplie des saxophones, des flûtes, clarinettes, harmonica, trombone ou cornet ... ; à cordes, avec les guitares électriques et acoustiques et le piano ; à percussion, avec la batterie et sa ribambelle de petits instruments.

les musiciens



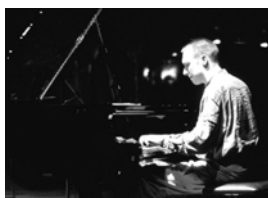
Laurent Dionnet : sax, flûtes, vents divers...

Etudes au CNR de Lille avec Gilles Cagin, Guy Gilbert, Jean-François Canape, Gérard Marais...
Rencontres : Daniel Casimir, Ricardo Del Fra, Yves Rousseau, Franck Tortiller...
Formations : Éric Dubois Trio, Pompes et Circonstances, La Panika (fanfare tzigane de la compagnie tire-laine), La Bande à Paulo, New Stompers (jazz new-orleans), Le Bal Taquin, Impression, Circum Grand Orchestra, Le Taraf Décalé.



Sébastien Beaumont : guitares

Suit les cours du CIM à Paris, puis décide de revenir sur Lille pour rentrer au département jazz du CNR de Lille où il étudie avec Gérard Marais, Jean-François Canape, Yves Torchinsky, Guy Gilbert.
Il participe à de nombreux stages, avec notamment Philippe Catherine, John Abercrombie, Ricardo del Fra...
Parallèlement, il joue en Belgique avec des musiciens de la scène jazz belge. Il participe à un projet de Patrice Caratini et François Janneau à l'Opéra de Lille.
Ecrit la musique d'un spectacle de danse avec la compagnie Corps et Ames.
Il participe aujourd'hui au Quartet Base, au trio Jazz'm (CD avec la Compagnie Tire-Laine), l'ensemble de guitares de Gérard Marais, B vs O et à son duo avec le bassiste Christophe Hache.



Stefan Orins : piano, clavier, petit accordéon

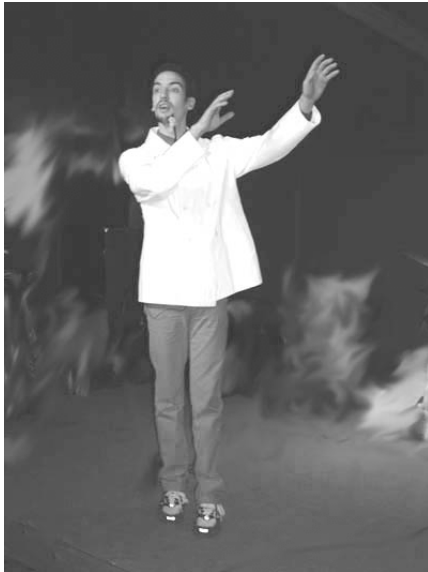
Etudes avec Patrice Caratini, Tommy Smith, Yves Torchinsky, Gérard Marais, Jean-François Canape, Daniel Goyone, Sophia Domancich... Médaille d'argent au CNR de Lille Classe de jazz.
A joué avec Daniel Beaussier, François Jeanneau, Jean-François Canape, Daniel Casimir, Fabrice Alleman.
Formations : Impression, Stefan Orins Trio, Julien Favreuille quartet, accompagne Emmanuelle Bunel, ciné-concerts "le cameraman" et "chang" en duo avec Éric Navet et "Nanouk l'esquimau" en trio avec Olivier Benoit et Éric Navet, Circum Grand Orchestra...
Discographie : Midi Jazz Stibus 97, Impression (Label Lyrae records), Stefan Orins Trio (live au Biplan)



Peter Orins : batterie, percussion, trombone

Etudes avec Guy Gilbert, Jean-François Canape, Gérard Marais au CNR de Lille, atelier d'improvisation avec Fred Vanhove.
Rencontres et stages avec Tim Berne, Riccardo Del Fra, Sylvain Kassap, Bojan Zulfikarpasic, Dave Liebman, John Abercrombie, Joe Labarbera, Ian Froman, Nguyen Lê.
A joué avec Daniel Beaussier, Jean-François Canape, Daniel Casimir, François Corneloup, Jazzophone Quartet, Jacques Di Donato, Norbert Lucarain, Nicolas Genest, Gilles Coronado.
Joue actuellement au sein d'Impression, Stefan Orins Trio, Circum Grand Orchestra, B vs O duo avec Sébastien Beaumont, La Pieuvre, FayeWongEuroFanClub (Aéronef en juin 2000), Barnum, Vera Clouzot (CD chez Spirit of Jungle)...

le conteur



Zaïre Souchi

CURSUS UNIVERSITAIRE

Deug en Langues Etrangères Appliquées. Licence des Sciences de l'Education.

Maîtrise inachevée des Sciences de l'Education.

Actuellement en troisième année au Conservatoire National de Musique, de Danse et d'Art dramatique de Roubaix, section Art dramatique.

Stages au théâtre le Prato. Clown avec Gilles Defacq puis avec Meriem Menant,

Acrobatie avec Mr Del Ferrugia professeur des pratiques sportives et acrobatiques du Conservatoire National d'Art dramatique de Paris.

PRATIQUE THEATRALE

Clown animant sous chapiteau la journée portes ouvertes du Réseau des Echanges de Savoir du Nord-pas-de-Calais (association " Piles " basée à Fives.

Conteur comédien sur le spectacle pour enfants " Triphan " avec l'association Circum (2001-...).

Théâtre de rue en Avignon (juillet 2000).

Deux spectacles montés à l'occasion du festival du spectacle vivant de l'université

du Pont de bois (de 1998 à 2000).

Intervenant en milieu Péri-scolaire pour une initiation à la comédie auprès d'enfants issus des quartiers de l'Epeule et de L'Alma à Roubaix. Cette intervention a débouchée sur la création de trois spectacles écrits et joués par les enfants eux mêmes.

Intervenant au Lycée Le Corbusier à Tourcoing en pratique théâtrale.

le contact

circum

6 rue Meurein F-59000 Lille

t : 33 (0)3 28 82 07 93

f : 33 (0)3 20 54 11 73

contact@circum-music.com

www.circum-music.com

Triphan est une création du collectif Circum

Le spectacle bénéficie de l'aide à la diffusion dans le Pas-de-Calais

réactions des enfants

L'histoire était très amusante, il y avait beaucoup d'instruments. Illicia et nous avons présenté des instruments. La musique était super parce qu'elle était comique.
Tiphain - avait que trois notes, le langage et depuis était très effrayé, le narrateur nous a égayés avec sa guitare électrique et son costume, et le chien Karl, nous a bien amusés en faisant participer les enfants.

Florent

J'ai beaucoup aimé maître 50 et surtout, et surtout Dragonnette mais mon personnage préféré c'est le serais verte. La musique était très belle grâce à la batterie, la guitare, le piano, le saxophone. J'aime bien quand la musique est forte ! L'histoire était très belle et originale car tous les enfants ont participé.

Steven

Nous avons tous beaucoup aimé la guitare électrique et la batterie.
Nos personnages préférés sont le maître 50 et le serais verte. L'histoire était super-amusante. C'était bien de faire participer les enfants en leur demandant leur avis.

Joséphine et Tiffany

jeudi 19 Décembre 2018. Nous avons beaucoup aimé l'histoire. Les personnages jouaient bien. Celui que nous avons aimé le plus, c'est le maître 50 et Dragonnette. Les petits aiment beaucoup le spectacle mais nous avons peur que trop fort pour les petits et certains ont eu peur. Mais à part ça, c'était vraiment très génial !



La musique était bien originale et les instruments étaient super.
Le dragonnette était marrant parce qu'il avait une chaine de radio.

Karl le chienneur ^{avait} était bien.

C'était amusant quand Karl courait après le serais verte.

C'était bien aussi quand on devait crier et que

le maître 50 disait n'importe quoi !

Baptiste et Romain

Et même s'il faisait un peu froid dans la salle, on s'est vite réchauffé grâce à nous. La musique était très marrant avec la guitare, la batterie, le piano et les saxophones. Les personnages étaient vraiment très cool, ils faisaient beaucoup de bruit. Le plus amusant, c'était Dragonnette qui n'avait plus de piano pour allumer le ballon. Dans les deux chansons deux-chose que il fallait chanter, on devait taper dans la main pour savoir lequel il fallait prendre.

Arnaud