

ciné-concert

LE CAMERAMAN



LE CAMERAMAN



Ciné-concert

avec

Stefan Orins

piano

Eric Navet

percussions, vibraphone

Muet avec intertitres - 69 mn

Distributeur : Grands Films Classiques

Format : 35 mm - fenêtre 1/33

Locations : 40% + 1000 frs MG

Film de Edward Sedgwick - Etats-Unis -1928

avec Buster Keaton, Marceline Day, Harold Goodwin - 69 minutes - tous publics

film muet accompagné de cartons en VO, sous-titrés en français

L'histoire

Buster, petit photographe ambulant, devient cameraman pour plaire à Sally, la standardiste d'une maison d'actualités cinématographiques. Malgré tous ses efforts, il ne se montre pas très doué et, après avoir raté le reportage d'une émeute pendant une grande fête du quartier chinois, il est renvoyé par son patron. Le lendemain, il sauve Sally de la noyade mais un intrus s'attribue l'exploit... Le singe de Buster va-t-il sauver la mise ?

Une des plus belles réussites burlesques du cinéma muet.

Un Buster Keaton particulièrement génial !

La Musique

La musique au service du film, telle est la démarche de Stefan Orins et Eric Navet dans leur travail sur le Cameraman. L'image y est sonore, rythmée d'une foule de gestes et d'acrobaties. Les musiciens font parler les images, soulignent chaque détail, chaque geste, et suivent "à la note" les péripéties d'un Buster Keaton amoureux et aventurier malgré lui.

La formule de ce duo est idéale. L'ensemble vibraphone-percussions-piano offre de nombreuses possibilités mélodiques et rythmiques. Il permet de souligner toutes les expressions et situations : du regard fiévreux et enchanteur à l'action la plus rocambolesque.

Animations

Rencontre / débat avec les musiciens après le ciné-concert (dans la salle)

- présentation des instruments,
- démonstration des différents sons,
- explication de la composition de musique de film à partir d'une scène...
- durée de l'intervention : 45 à 60 minutes

Production DRAC / Ville de Tourcoing

Créé dans le cadre du Tourcoing Jazz Festival 1999 en partenariat avec Jazz Diffusion

Contact vente

Stefan Orins - 71, rue du Moulin 59551 ATTICHES - FRANCE

tél : 33 (0)3 20 32 82 71 - 33 (0)6 74 47 27 56 fax : 33 (0)3 28 82 07 93

Stefan ORINS
piano



Médaillé de la Classe de jazz du Conservatoire de Lille en 1997, il est le pianiste des groupes : **Impression**, Ashford jazz festival (GB) (1995), Festival de Jazz de Maubeuge (1997), lauréat du concours Jazzaround à Bruxelles (1997), Festival Central Lille 1ère partie de Texier Sclavis Romano (2000), lauréat de l'aide au développement de carrière de Domaine-Musique (2000), Le pannonica à Nantes (2005), **Stefan Orins Trio**, concours de La Défense en juin 2000, concert sur France-musiques en novembre 2000, concert sur France Bleue en juin 2001, Tremplin Professionnel des JMF à Vannes en juillet 2003, Tourcoing Jazz Festival (1999, 2004, 2005), Festival de la Côte d'Opale (1999, 2005), Paris Jazz Festival (2005), Jazz à Cluny (2005), Reims Jazz Festival (2005), Django d'Or (sur France 3 et Mezzo en 2006), sélectionné pour l'opération Jazz Migration 2005 de l'Afijma... **Circum Grand Orchestra**, accompagnateur d'**Emmanuelle Bunel** (voc) et Gilles Veriepe (danse). Cinés-concerts "**Le Cameraman**", "**Chang**" en duo avec Eric Navet (perc, vibra) et "**Nanouk l'Esquimau**" avec Olivier Benoit (g) et Eric Navet (perc, vibra), "**Die Augen der Mumie Mâ**" (Lubitsch) avec Thierry Erhart (sax, flute) et Eric Navet (perc, marimba), "**Tartüff**" (Murnau) en duo avec Christophe Hache (cb), "**Die Elf Teufel**" (Zoltan Korda) avec Christophe Rocher (clarinettes) et Eric Navet (perc)

Discographie sélective : "Le Bénéfice Du Doute - IMPRESSION" (Label Circum-Disc) - "Natt Resa - STEFAN ORINS TRIO" (Circum-Disc) ****Jazzman - "Circum Grand Orchestra - CIRCUM GRAND ORCHESTRA" (Circum-Disc) - "Bonheur Temporaire - STEFAN ORINS TRIO" (Circum-Disc)

Eric Navet
percussions,
vibraphone



Premier prix de batterie jazz (conservatoire royal de Bruxelles, élève de Bruno Castelluci), médaillé en percussion (conservatoire de Tourcoing), DEUG de musicologie, Eric Navet (batterie) a suivi des stages avec Michel Hatzigorgiou, rencontré et joué avec les Frères Belmondo et Stefano di Battista.

Avec différentes Formations jazz, il a assuré les premières parties de concert de Chris Mac Gregor, Archie Shepp, Louis Sdavis...

Ses expériences sont diverses et l'entraînent à la fois vers la chanson : il est l'un des compagnons de route de William Schotte, et le jazz : depuis déjà deux ans, il travaille au sein du Mathieu Harlaut Trio. Il fait aussi parti du Éric Dubois Trio...

Besoins techniques

- 1 piano 1/4 de queue ou droit
- sonorisation - table de mixage 8 pistes
 - 2 enceintes
 - 1 ampli de puissance
 - 2 micros statiques pour le piano
- 2 projecteurs gradués
- 1 technicien

*le ciné-concert «Le Cameraman» bénéficie de l'aide
à la diffusion dans le Nord et le Pas de Calais*

extraits de presse

PLANÈTES

Revue de Presse 1999

A Tourcoing ce soir Un muet en musique

Faire parler les mots de Buster Keaton grâce à la musique du «Tourcoing Planètes jazz festival»: c'est le pari que relèveront ce soir au cinéma «Les Arcades» le pianiste Stéfano Orins et le percussionniste Eric Navet. Le cameraman retrouve enfin la parole!



Il y avait déjà eu "Le mécano de la Générale" mis en musique aux Arcades de Tourcoing. Revivra Buster Keaton ce soir dans "Le cameraman" (Photo S.F.)

Se replonger dans l'atmosphère du cinéma à ses habituements, confortablement installés dans une salle chaleureuse à l'acoustique feutrée, avec sur l'écran Buster Keaton, rien que lui, et devant l'écran deux jeunes musiciens de la Métropole qui donnent la parole au film muet grâce à leur musique... Quel beau programme!

C'est par le biais du thème "Tourcoing jazz festival" que *Le cameraman* revient sur les écrans avec ce "café-concert" impromptu, proposé ce soir aux "Arcades" de Tourcoing. A raison de deux répétitions communes par jour depuis trois mois, Stéfano Orins et Eric Navet ont appris à faire parler le film d'une heure dix qu'ils connaissent désormais par cœur. «A chaque filage, notre son évolue un peu... Certains moments sont figés, pour bien coller aux scènes et adapter nos melo-

dies aux différents personnages. D'autres séquences sont plus libres... mais toujours, c'est le film qui nous dit comment on doit jouer!»

Une scène s'assombrit... et la musique s'assombrit en même temps. A l'écran, les acteurs s'emballent... et le tempo s'emballé avec lui.

Pour les deux musiciens, l'expérience est déjà inoubliable. Les enfants des écoles tourquennoises en profiteront cinq fois dans la semaine. Peut-être y aura-t-il une suite au Kino à Villeneuve d'Ascq. Quant à vous, rendez-vous ce soir... vous y verrez parler la musique au cinéma.

Sophie Prevost

"Le cameraman" de Buster Keaton est projeté avec accompagnement musical à 20h30 ce soir aux Arcades, rue Nationale à Tourcoing. Entrée: 20 F seulement.

Nord Eclair

Mardi 16 Novembre - Page Région

TOURCOING

PLANÈTES

Revue de Presse 1999

Planètes jazz festival

Féerie des images et de la musique

« Le Cameraman »

Dans le cadre du festival a été ressuscitée la magie des séances de cinéma d'autrefois: *Le Cameraman*, film de 1928, réalisé par Edward Sedgwick, mis en musique par le pianiste Stéfano Orins et le percussionniste et vibraphoniste Eric Navet, a rencontré un grand succès mardi. Dans la salle éclataient les rires déclenchés par les aventures burlesques et poétiques de Buster Keaton, cameraman fauché et amoureux... Les deux musiciens, qui ont visionné le film environ quarante fois, sont parvenus à une osmose totale entre la musique et les images. Des petites touches de piano suffisent à figurer le coup de foudre amoureux, quelques notes de la musique des *Dents de la mer* à souligner le suspense, et le son des cymbales, trian-



gle et autres instruments métalliques accompagne et rythme les péripéties...

Un film léger et très drôle, qui est aussi une mise en abyme de la création cinématographique et aborde des thèmes tels que le voyeurisme, filmer à tout prix...

Anne-Sophie FONTAINE
(correspondante locale de presse)

Voix du Nord

Jeu di 18 Novembre - Page Tourcoing Ville
TOURCOING

extraits de presse

Grand écran

Buster Keaton en ciné-concert aux Pipots **Paroles en musique**

En sortant de la salle des Pipots où avait été projeté, samedi, *Le Cameraman* d'Edward Sedwig, nul ne pouvait imaginer que près de soixante-quinze ans nous séparent de la sortie de ce chef d'œuvre du cinéma muet. Des images claires, parfaites. Des personnages pétulants, absolument pas décalés dans le temps. Des gags en série qui font encore rire. Des gaucheries et des maladresses qui attendrissent. Buster Keaton, l'homme qui ne riait jamais, n'a pas pris une ride.

Installés sous l'écran de part et d'autre de la scène, deux talentueux musiciens maintiennent par leur virtuosité la salle en haleine. La musique aux images se

mêle au point de se substituer à la parole, de laisser entendre des sons, des bruits, des cris, des dialogues amoureux... Les doigts de Stefan Orins courent sur le clavier, Buster Keaton dévale l'escalier. Aux percussions, Eric Navet brise les carreaux de porte, orchestre l'émeute à Chinatown, sonorise les émotions... Les deux musiciens se fondent au film. Acrobates à l'écran, acrobates sur les instruments. Les jeux cinématographique et musical ne font qu'un. Et dans la salle le public est pris. Lorsque l'aventure, vécue à un rythme trépidant, s'achève, les spectateurs et les musiciens en restent pantelants.

A. G.



Le pianiste Stefan Orins et le percussionniste Eric Navet, deux personnages à part entière du « Cameraman ».

LA VOIX DU MARDI 12 FÉVRIER 2002

Buster Keaton fait un tabac auprès des écoliers

L'ambiance a été extraordinaire mardi au ciné Le foyer pour ce film créé en 1928 qui n'a pas pris une ride. La salle n'a été qu'un immense éclat de rire du début à la fin. Le jeu de cet acteur génial déclenche toujours la même hilarité chez les petits comme les grands. Le pianiste Stefan Orins et le percussionniste Eric Navet qui l'accompagnaient pour la centième fois, jouaient tellement en symbiose avec le film, que bon nombre d'enfants ont crû la musique dans celui-ci ! **M.F.P.** ville.



Cette projection a été offerte par la municipalité aux 240 enfants des écoles primaires de la ville.

NORD ÉCLAIR - JEUDI 11 MAI 2006