

ciné-concert

"Les yeux de la momie Mâ"



Photo © Transit Film Munich IIK

«Les yeux de la momie Mâ» Die Augen der Mumie Mâ

Film de Ernst Lubitsch

Allemagne 1918

58 min. Noir et blanc

Muet, intertitres en allemand - traduction simultanée
Interprétation | Pola Negri, Emil Jannings, Harry Liedtke

Accompagnement musical en direct

par le Trio Stefan Orins, Thierry Erhart et Éric Navet

Musique originale composée

dans le cadre des événements de Lille 2004

Capitale Européenne de la culture

et programmé par l'Association Plan-Séquence.



Photo © Transit Film Munich IIK

L'histoire

Ernst Lubitsch, cet ingénieux inventeur des débuts du cinéma, fait découvrir, à l'occasion d'un voyage d'études en Egypte, le jeune peintre Alfred Wendland, qui découvre dans un tombeau, la jeune fille Mâ, et la libère des griffes de Radu, gardien de la sépulture. Il l'emmène avec lui en Europe où il entretient des rapports amicaux avec le Prince Hohenfels, lui aussi de retour d'un voyage en Egypte, accompagné de Radu qui s'est introduit dans les services du Prince, à la poursuite de Mâ. Leur rencontre est inévitable et fatale. Ainsi le sort jeté sur les pyramides par les pharaons s'accomplit.

La Musique

Spectacle unique et atypique, le ciné-concert conjugue l'art de l'image, le spectacle vivant, la qualité d'exécution et la création musicale. Il facilite l'accès aux trésors du cinéma muet et crée l'événement autour d'une performance artistique.

Thierry Erhart, assistant spécialisé d'enseignement artistique en Jazz, est un musicien expérimenté doublé d'un pédagogue ouvert aux musiques actuelles, et soucieux de faire partager son expérience.

Compositeur, son investissement musical dépasse largement les frontières du jazz qui néanmoins demeure son terrain de prédilection. Eric Navet, batteur percussionniste attiré de William Schotte, travaille régulièrement avec le Taraf Dékalé et des compagnies de danse contemporaine. Depuis 2000, il s'est associé au pianiste Stefan Orins pour mettre en musique des grands classiques du cinéma muet. Stefan Orins, issu du Conservatoire National de Région de Lille, a formé le quintet de Jazz « Impression » et le « Stefan Orins Trio ». Le pianiste joue dans diverses formations, accompagne la chanteuse Emmanuelle Bunel et a réalisé dans la région avec Eric Navet et Olivier Benoit plusieurs créations musicales pour films muets : Le Cameraman de Buster Keaton, Chang de Merlan C. Cooper et Ernest B. Schoedsack, Nanouk l'Esquimau de Robert Flaherty.



Fiche technique

Nous contacter

Contact vente

Stefan Orins - 71, rue du Moulin 59551 ATTICHES - FRANCE

tél : 33 (0)3 20 32 82 71 - 33 (0)6 74 47 27 56 - fax : 33 (0)3 28 82 07 93

Thierry ERHART
sax, flute



Saxophoniste et flûtiste, enseignant du jazz ,Thierry Erhart est avant tout un musicien expérimenté ouvert aux musiques actuelles. Il a fait ses études à Paris : universités d' Histoire et de Musicologie, CFMI. Il est titulaire du DUMI et du DE de jazz. Ses centres d'intérêt ont toujours dépassé le cadre instrumental. Ainsi, il a accompagné une troupe de théâtre musical, participé à une création avec le poète Jean Féron, dirigé une œuvre pour Orchestre et Chœur d'enfants, et travaillé avec une danseuse du Ballet du Nord. Toutefois, c'est le jazz qui reste son terrain de prédilection. Comme musicien régional il est à l'origine de nombreuses formations à géométrie variable (du trio au sextet). Certaines de ces formations ont été labellisées par les conseils Généraux, et ont joué dans différents contextes : des cafés aux Festivals (Tourcoing, Thiers, de la Cote d' Opale). Il enseigne actuellement dans la CA du Boulonnais ou il dirige un Big Band.

Stefan ORINS
clavier



Médaillé de la Classe de jazz du Conservatoire de Lille en 1997, il est le pianiste des groupes : **Impression**, Ashford jazz festival (GB) (1995), Festival de Jazz de Maubeuge (1997), lauréat du concours Jazzaround à Bruxelles (1997), Festival Central Lille 1ère partie de Texier Sclavis Romano (2000), lauréat de l'aide au développement de carrière de Domaine-Musique (2000), Le pannonica à Nantes (2005), **Stefan Orins Trio**, concours de La Défense en juin 2000, concert sur France-musiques en novembre 2000, concert sur France Bleue en juin 2001, Tremplin Professionnel des JMF à Vannes en juillet 2003, Tourcoing Jazz Festival (1999, 2004, 2005), Festival de la Côte d'Opale (1999, 2005), Paris Jazz Festival (2005), Jazz à Cluny (2005), Reims Jazz Festival (2005), Django d'Or (sur France 3 et Mezzo en 2006), sélectionné pour l'opération Jazz Migration 2005 de l'Afijma... **Circum Grand Orchestra**, accompagnateur d'**Emmanuelle Bunel** (voc) et Gilles Veriepe (danse). Cinés-concerts "**Le Cameraman**", "**Chang**" en duo avec Eric Navet (perc, vibra) et "**Nanouk l'Esquimau**" avec Olivier Benoit (g) et Eric Navet (perc, vibra), "**Tartüff**" (Murnau) en duo avec Christophe Hache (cb), "**Die Elf Teufel**" (Zoltan Korda) avec Christophe Rocher (clarinettes) et Eric Navet (perc)

Discographie sélective : "Le Bénéfice Du Doute - IMPRESSION" (Label Circum-Disc) - "Natt Resa - STEFAN ORINS TRIO" (Circum-Disc) **** Jazzman - "Circum Grand Orchestra - CIRCUM GRAND ORCHESTRA" (Circum-Disc) - "Bonheur Temporaire - STEFAN ORINS TRIO" (Circum-Disc)

Eric NAVET
percussions,
marimba



Premier prix de batterie jazz (conservatoire royal de Bruxelles, élève de Bruno Castelluci), médaillé en percussion (conservatoire de Tourcoing), DEUG de musicologie, Eric Navet (batterie) a suivi des stages avec Michel Hatzigorgiou, rencontré et joué avec les Frères Belmondo et Stefano di Battista.

Avec différentes Formations jazz, il a assuré les premières parties de concert de Chris Mac Gregor, Archie Shepp, Louis Sdavis...

Ses expériences sont diverses et l'entraînent à la fois vers la chanson : il est l'un des compagnons de route de William Schotte, et le jazz : depuis déjà deux ans, il travaille au sein du Mathieu Harlaut Trio. Il fait aussi parti du Éric Dubois Trio...