

# la pieuvre

GRAND  
ORCHESTRE DU  
CRIME

**contact : Association le Crime - Jean-Baptiste Rubin**  
42 rue Kuhlmann - 59 000 Lille T : 03.20.35.01.72 F: 03.28.82.07.93  
<http://crimeasso.free.fr> - [jb.crimeasso@free.fr](mailto:jb.crimeasso@free.fr)



photo : Gérard Rouy

Formée à Lille en 1999 par un collectif d'abord informel de musiciens improvisateurs désireux d'expérimenter une forme originale de pratique collective, La Pieuvre fédère une scène complexe et recèle de nombreux groupes aux effectifs plus réduits s'adonnant autant au rock et au jazz (dans leurs ramifications les plus free) qu'à la musique contemporaine, électronique ou sur bandes...

### UN ESPACE DE RECHERCHE

Cette grande formation s'inscrit non seulement dans le champ de la musique improvisée européenne en orchestre mais aussi dans la mouvance de la conduction telle qu'a pu, par exemple, la formaliser Butch Morris (ce dernier ne constituant cependant, dans le cas présent, ni une référence ni un point de départ connu ou revendiqué) ; la musique s'y façonne dans l'instant, se révélant au fur et à mesure qu'elle se fait, sculptée par les signes qu'Olivier Benoit (au demeurant guitariste) adresse à l'organisme vivant qui lui fait face. Gestes, regards, mouvements et mimiques : tous les moyens corporels concourent à cette transmission. Le choix de l'interactivité – qui implique précision et latitude, interprétation et altération, allers et retours d'informations – se voit doublé d'une autonomie et d'une responsabilité individuelles qui confèrent toute sa richesse à l'univers déployé et qui font de cet ensemble singulier un espace de recherche bien davantage qu'un orchestre d'improvisation dirigée.

*" L'originalité première de la Pieuvre, c'est que cet orchestre d'un nouveau type s'est construit, non à partir d'une instrumentation particulière, mais des musiciens qui l'ont imaginé. "*

Pascal Anquetil, Jazzman

### DE L'ART DE COMMUNIQUER

Au fur et à mesure des années, l'effectif de l'orchestre s'est stabilisé pour prendre sa forme actuelle. Le travail sur la durée est une des spécificités de cet ensemble. Au fil des projets (avec Jacques Di Donato, Fred Van Hove, Gyorgy Kurtag Jr., Electronicat, ou le ciné-concert Germinal), l'orchestre a échafaudé un son homogène et singulier. Chaque personnalité musicale trouve sa place sans occulter celle des autres. Olivier Benoit, le "cerveau" de ce poulpe multisonore, a développé avec chaque membre un art de communiquer original, permettant de faire corps avec eux pour une "inter-(ré)activité" des plus précises entre le geste et le son, entre le son et le geste.

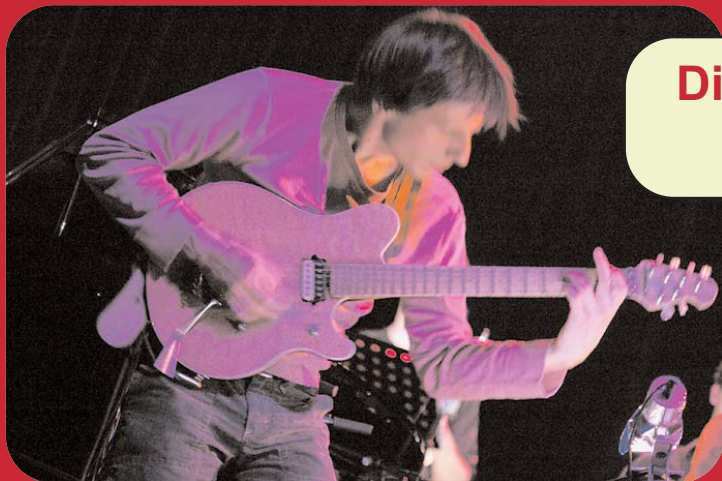
### UNE ŒUVRE OUVERTE ET CONTINUE

Le vocabulaire gestuel, en extension et raffinement continuel, s'élabore et s'assimile in situ, s'adaptant à l'exigence du conducteur : textures, timbres, durées, motifs, cycles et boucles rythmiques, jeux d'opposition, de stéréo ou de multiphonie (que facilitent la topographie du groupe et le redoublement de l'effectif dans certaines fonctions musicales), sont convoqués dans une forme qui se crée, inventée à tous ses degrés, et où convergent les mouvements à l'énergie ductile qui la réalisent : œuvre ouverte, continue et musique unique.

**contact : Association le Crime - Jean-Baptiste Rubin**

42 rue Kuhlmann - 59 000 Lille T : 03.20.35.01.72 F : 03.28.82.07.93

<http://crimeasso.free.fr> - [jb.crimeasso@free.fr](mailto:jb.crimeasso@free.fr)



## Direction de la pieuvre : Olivier Benoit

Guitariste, compositeur et improvisateur né en 1969, Olivier Benoit investit aussi bien les champs de l'improvisation libre, de la musique expérimentale que ceux du jazz ou de la musique contemporaine

et électronique.

Il participe ainsi à des projets mêlant différentes disciplines et notamment la danse avec David Flahaut et par Karole Armitage. Il improvise en solo, en duo (Sophie Agnel, Jean-Luc Guionnet, Michel Doneda), ou plus, travaille aussi avec Joëlle Léandre. Il compte plusieurs formations d'improvisation au sein du Crime (Lille) comme Optronic, Electropus, IMAO... Il joue régulièrement avec des musiciens plutôt orientés jazz (Christophe Marguet, Régis Huby, Bruno Chevillon, etc.) et au sein du collectif Circum. Il a participé à un opéra contemporain composé par Carlo Carcano avec l'ensemble Ars Nova dirigé par Philippe Nahon.

De par l'approche originale de la direction d'orchestre qu'il a pu mettre au point avec la Pieuvre, il est régulièrement demandé dans le cadre de création ou de résidence en France et en Europe.

*" L'orchestre a un "grain" intrinsèque (comme une empreinte digitale), un son sur lequel je travaille, comme une pâte à modeler. Je voulais explorer la texture sonore et travailler sur la forme musicale. "*

Olivier Benoit,  
Interview pour Jazz Magazine, mai 2007.

### *Discographie sélective :*

*Happy House, Inoxydable* (Circum-Disc/avril 2008)

*La Pieuvre, ellipse* (Circum-Disc/Helix/septembre 2007)

*C. Marguet 4tet, "Ecarlate"* (Chants du monde/Harmonia Mundi/février 2007)

*La Pieuvre, 1999-2005* (Circum-Disc/Helix/février 2007)

*Circum Grand Orchestra* (éponyme/Circum-Disc/2005)

*Duo Agnel/Benoit* (Rip Stop/In Situ/2003)

*Sextet de Christophe Marguet* (Réflexions/Label Bleu/2003)

*Duo Guionnet/Benoit* ("&UN"/Vandoeuvre/2002)

*Trio Deschepper/Hoevenaers/ Benoit* ((UN)written/Emouvance/2000)

*ONJ Charméditerranéen* (ECM/2002)

**contact : Association le Crime - Jean-Baptiste Rubin**

42 rue Kuhlmann - 59 000 Lille T : 03.20.35.01.72 F : 03.28.82.07.93

<http://crimeasso.free.fr> - [jb.crimeasso@free.fr](mailto:jb.crimeasso@free.fr)

Sorti en janvier 2007, ce double album réunit

## la pieuvre, 1999-2005

disque paru en janvier 2007

les meilleurs enregistrements de la pieuvre en concert ou en studio entre 1999 et 2005. Pour l'occasion, le label Circum-Disc a créé la collection Hélix, dédiée aux musiques improvisées et expérimentales au sein de son catalogue.



Rendant compte des recherches conduites ces dernières années et toujours appliquées à une pensée musicale résolue, ces enregistrements montrent l'engagement d'un orchestre contemporain dans une aventure au long cours – du studio au plein air, de la salle de concert à l'émission de radio, du plateau de danse à l'accompagnement de film muet – au plus près des vibrations et grains du son.



## la pieuvre, ellipse

disque paru en septembre 2007

*Ellipse* s'inspire d'une rencontre entre Olivier Benoit et le danseur-

chorégraphe-médecin David Flahaut qui entretient un lien très fort avec l'idée d'un corps à la fois médical et plastique. Pour cette pièce, chaque musicien doit utiliser les battements de son propre cœur comme une sorte de métronome très sensible, qui évolue individuellement en fonction de l'essoufflement, de la difficulté du jeu, de l'instrument joué, de l'émotion ressentie.

*Ellipse* s'ouvre sur un prologue pendant lequel l'orchestre installe une texture sonore extrêmement grave et puissante. Commence alors le tryptique central : les instrumentistes s'appuient sur leur pulsation cardiaque et sur un mode préétabli de six notes pour évoluer, aux grés des indications gestuelles d'Olivier Benoit, vers une multirythmie, ensemble de rythmes sans relations mathématiques prédéterminées, à l'image des gouttes de pluie (d'un violent orage). L'orchestre revient ensuite à un jeu modal basé sur les pulsations cardiaques. Le résultat est extrêmement prenant, envoûtant même. L'accumulation de pulsations, l'investissement corporel de chaque instrumentiste transportent l'auditeur vers une écoute quasi-organique de la musique.

Disques parus sur le label Circum-Disc/Helix, distribué par Disques DOM et en vente sur [www.circum-music.com](http://www.circum-music.com)

contact : Association le Crime - Jean-Baptiste Rubin

42 rue Kuhlmann - 59 000 Lille T : 03.20.35.01.72 F : 03.28.82.07.93

<http://crimeasso.free.fr> - [jb.crimeasso@free.fr](mailto:jb.crimeasso@free.fr)

## Extraits de Presse :

"Chaque prestation de La Pieuvre est un événement en soi, pour la qualité de la musique qui nous est proposée, pour l'ingéniosité du conducteur qui s'évertue à présenter une oeuvre à part, pour les improvisations toujours surprenantes et passionnantes."

Sabine Moig, Jazzosphère, juillet 2007

"(...) si pour toi une bouffée d'air frais consiste à t'arrimer au mât dans une tempête de force 10, tu y trouveras certainement ton bonheur."

Dan Warburton, Paristransatlantic, mai 2007"

"Regroupant des pièces enregistrées en studio et en concert, ce double album met en lumière la gamme infinie d'un très grand orchestre singulier à l'énergie contenue (entre vingt et vingt-cinq musiciens selon les circonstances) d'où émergent cuivres (et autres vents), voix, percussions et instruments électriques dans une grande variété de timbres, avec un souci permanent de la forme dans l'abstraction de la part du " conducteur " Olivier Benoit. Un grand orchestre interactif contemporain (mais résolument anti-académique), aux compositions instantanées allègres et contrastées, parfois très structurées, entre puissance de masse et quasi-minimalisme via tout un éventail de textures intangibles et mouvantes. "

Gérard Rouy, Jazz Magazine, avril 2007

La Pieuvre étend ses tentacules dans les directions les plus variées, guidée par l'imagination de son leader, bien servi par un effectif impressionnant de musiciens très investis dans le projet ! A écouter et à voir sur scène aussi, sans doute. "

Thierry Giard, culturejazz2.free.fr, mars 2007

"Tandis que le London Improvisation Orchestra semble parfois trop sérieux et cérébral, 1999 - 2005 montre souvent un aspect fortement humoristique qui frôle l'enfantin - façon rafraîchissante d'aborder l'idée rarement testée de l'orchestre créatif. Même si les contributions individuelles se substituent à l'intérêt d'une identité propre au collectif, l'effectif comprend un échantillon représentatif de musiciens français de jazz, de musique " classique-contemporaine " ou improvisée moins connus. Recommandé bien que difficile à se procurer."

François Couture, All-Music Guide, Canada, mars 2007

Le vocabulaire développé par les signes d'Olivier Benoit est magnifique à lire : on le perçoit à l'écoute des deux disques (oui, deux disques en une même pochette cartonnée), on le savoure lorsqu'on se retrouve face à la bête en concert. L'approximation est parfaitement gérée par cette écriture de l'instant...permanent. La musique est une mécanique contemporaine, le son d'aujourd'hui. Si les cuivres et autres souffles émergent, la matière est précieusement perturbée par voix, percussions et autres instruments électriques. Cette jubilation est à écouter sur un système qui n'a pas peur du son. Big Band pas mort, le fun peut se mesurer à l'abstraction ! La Pieuvre : la démonstration de la vulgarité de la fête de la musique, et que la musique demeure une fête à vivre.

Dino, Revue et Corrigée n°71, mars 2007

" L'originalité première de La Pieuvre, c'est que cet orchestre d'un nouveau type s'est construit, non à partir d'une instrumentation particulière, mais des musiciens qui l'ont imaginé. "

Pascal Anquetil, Jazzman, novembre 2004

"Vue de dos : un maintien félin ; là, le bras commence à balayer lentement un éventail horizontal ; de petites ventouses crépitent dans le champ de ce scanner. Vue de profil : deux doigts forment un signe cabalistique : des harmoniques granuleuses s'élèvent. Vue de face : le visage, les yeux communiquent les nuances. Vue de face : plus de vingt visages dont les yeux, n'envisageant visiblement qu'à peine l'auditoire, convergent vers le corps silencieux en mouvement. Vue de profil : oreilles directionnelles dressées, yeux exorbités que lie une concentration et une complicité palpables. Vue de dos : une mosaïque bigarrée et frémissante, contenue entre ébullition paisible et déflagrations. Soit le concours d'un et de plusieurs systèmes nerveux pour mouvoir un énorme corps sonore."

Guillaume Tarche, Improjazz n°79, octobre 2001

**contact : Association le Crime - Jean-Baptiste Rubin**

42 rue Kuhlmann - 59 000 Lille T : 03.20.35.01.72 F : 03.28.82.07.93

<http://crimeasso.free.fr> - [jb.crimeasso@free.fr](mailto:jb.crimeasso@free.fr)

## Les différents projets de la Pieuvre

### feldspath

Projet hors du commun, Feldspath réunit deux orchestres d'envergure : lapieuvre et circum grand orchestra soit un total de 32 musiciens, autour de la direction et de la composition d'Olivier Benoit. Plus qu'un concert, Feldspath est un spectacle jubilatoire à voir autant qu'à entendre, mêlant énergie tribale, humour dadaïste, austérité radieuse, savante finesse.

En novembre 2005, la Pieuvre crée *ellipse*, à l'Aéronef (Lille), une pièce écrite par Olivier Benoit, qui tire son titre de la disposition des musiciens autour du conducteur. Basée en partie sur les rythmes cardiaques des membres de l'orchestre, débutant sur un jeu modal très simple, l'écriture exploite la polyrythmie, superposant les couches en fonction des indications gestuelles. Le volume et la densité croissent et décroissent passant du quasi-silence à un enchevêtrement rationnel de rythmes et de pulsations. La pièce Ellipse a été enregistrée en studio en octobre 2006 et publiée septembre 2007.

### ellipse

### composition spontanée

Le concert est une « composition d'humeur » orchestrée par « conduction », car il s'agit bien d'un phénomène électrique (à la manière d'un champ électromagnétique - attraction/répulsion - entre les gestes du conducteur et les instrumentistes). Lors de cette improvisation dirigée, les musiciens répondent de façon continue aux signes du conducteur. La conduction modifie profondément les principes fondamentaux de la pratique de l'improvisation collective : des consignes strictes à l'intérieur desquelles les musiciens disposent d'un champ d'action et de libertés. A partir de ces propositions, le conducteur construit une forme. Il ne s'agit donc pas seulement d'un dialogue improvisé mais véritablement d'un tout, d'une masse sonore modulable qui lie, le temps d'un concert, le conducteur, qui garde une vision d'ensemble et les musiciens interprétant librement les signes.

### ciné-concert la pieuvre-germinal

Créé en 2004, le ciné-concert la Pieuvre-



Germinal est un travail sur une adaptation du roman de Zola datant de 1913 et réalisée par Albert Capellini. Olivier Benoit seul face à l'écran, les musiciens réagissent scrupuleusement à ses mouvements. La texture sonore ainsi créée souligne l'action ou au contraire s'en dégage, ajoutant une touche de modernisme à ce film, trésor de réalisme.

**contact : Association le Crime - Jean-Baptiste Rubin**  
42 rue Kuhlmann - 59 000 Lille T : 03.20.35.01.72 F : 03.28.82.07.93  
<http://crimeasso.free.fr> - [jb.crimeasso@free.fr](mailto:jb.crimeasso@free.fr)

## musiciens

antoine defoort (voix)  
antoine rousseau (basse)  
claudio colpaert (trombone)  
christian pruvost (trompette)  
david bausseron (guitare)  
franck lambert (échantillonneur)  
ivann cruz (guitare)  
jean-baptiste rubin (saxophones)

jean-luc guionnet (sax alto)  
laurent rigaut (sax tenor)  
marie richard (voix)  
martin granger (synthétiseur)  
martin hackett (flûte)  
michaël potier (saxhorn)  
nicolas chachignot (batterie)  
olivier benoit (direction)

patrick guionnet (voix)  
peter orins (batterie)  
philippe lenglet (guitare)  
pierre cretel (contrebasse)  
sakina abdou (sax alto)  
stéphane lèvèque (basse)  
vincent debaets (sax baryton)  
yanik miossec (clarinette)

## concerts

### 1999

**Mai** : La Malterie (Lille), Le Biplan (Lille), La Rianderie (Marcq en Baroeul), Festival "Les Improvisibles" (Caudry) avec Jacques Di Donato.

**Novembre** : Les Arcades (Faches-Thumesnil), première partie d'Etage 34 et B. Achary

### 2000

**Janvier** : Cave des Célestines (Lille).

**Mai** : rencontre avec le collectif Dada Camerata Viva à Rochefort (Belgique).

**Octobre** : Kino, (Villeneuve d'Ascq), avec Fred Van Hove, Festivals "Jazz'n'Jazz" et "Les Chants Mécaniques".

### 2001

**Février** : Les Instants Chavirés, (Montreuil), Rencontres d'Orchestres d'Improvisation.

**Mars-avril** : Résidence aux Arcades et enregistrement au Studio KA, (Faches Thumesnil).

**Avril** : Les Arcades, Rencontres d'Orchestres d'Improvisation.

**Mai** : Festival "Musique Action", CCAM (Vandoeuvre les Nancy).

**Juin** : Festival "Circum", La Malterie (Lille)

**Août** : Festival "Free Music" d'Anvers (Belgique)

**Septembre** : Les Trinitaires, (Metz), Rencontres d'Orchestres d'Improvisation.

**Décembre** : L'Aéronef (Lille) avec Gyorgy Kurtag Jr., Electronicat et Pal Frenak.

### 2002

**Mai** : La Malterie.

**Octobre** : La Malterie (installation + concert dans le cadre des journées Portes Ouvertes).

### 2003

**Octobre** : Les Instants chavirés (Montreuil).

**Novembre** : Le Grand Mix (en direct sur France Musique, émission "A L'Improviste")

### 2004

**Mars** : ciné-concert avec *Germinal*, un film d'Albert Capellani (1913)

à Denain et Trith-St-Léger (59)

**Mai** : *Germinal* à Haulchin et St-Amand-les-Eaux (59)

**Novembre** : La Maroquinerie (Paris), La Malterie (Lille)

**Décembre** : *Germinal* à Tourcoing (59)

### 2005

**juin** : la malterie (Lille) répétition publique création "*Ellipse*"

**novembre** : l'Aéronef (Lille) création "*Ellipse*"

### 2006

**octobre** : enregistrement de la pièce "*Ellipse*" au studio Ka à Faches Thumesnil.

### 2007

**janvier** : sortie du disque 1999-2005 et concert au Grand Mix (Tourcoing)

**mai** : Brest, festival Luisances

**août** : festival jazz à Mulhouse

**septembre** : sortie du disque "*Ellipse*" à la Malterie (Lille), Radio France (Paris) (émission à l'Improviste d'Anne Montaron), Instants Chavirés (Montreuil) (Festival Lieux Communs).

### 2008

**février** : Création de *Feldspath* au Vivat (Armentières) avec le Circum Grand Orchestra.

**mai** : reprise de la pièce *ellipse* Festival Musique Action (Vandoeuvre les Nancy)

**contact : Association le Crime - Jean-Baptiste Rubin**

42 rue Kuhlmann - 59 000 Lille T : 03.20.35.01.72 F : 03.28.82.07.93

<http://crimeasso.free.fr> - [jb.crimeasso@free.fr](mailto:jb.crimeasso@free.fr)