

LE CRIME ET CIRCUM PRESENTENT



LA PIEUVRE & CIRCUM GRAND ORCHESTRA **FELDSPATH** COMPOSITION & DIRECTION : OLIVIER BENOIT

Feldspath a été créé le 8 février 2008 au Vivat, Scène Conventionnée à Armentières (59) dans le cadre du festival *Vivat la Danse !* et *Muzzix #08*, suite à une résidence à l'Aéronef (Lille), au Grand Mix (Tourcoing), et à la malterie (Lille).

Projet hors du commun, **Feldspath** réunit deux orchestres d'envergure : la pieuvre et circum grand orchestra soit un total de 32 musiciens, autour de la direction et de la composition d'Olivier Benoit. Plus qu'un concert, **Feldspath** est un spectacle jubilatoire à voir autant qu'à entendre, mêlant énergie tribale, humour dadaïste, austérité radieuse, savante finesse.

Commande d'Etat 2008 – *Ce projet bénéficie de l'aide du CNV, de la Spedidam, de la Région Nord-Pas de Calais et de la Drac Nord-Pas de Calais.*

Durée: 1h40

Olivier Benoit – composition et direction

<http://obenoitmusic.free.fr> – www.myspace.com/olivierbenoit

Guitariste, compositeur et improvisateur, Olivier Benoit investit aussi bien les champs de l'improvisation libre, de la musique expérimentale que ceux du jazz ou de la musique contemporaine et électronique. Il participe ainsi à des projets mêlant différentes disciplines : avec le chorégraphe David Flahaut, Karol Armitage (2001), la trapéziste Clémence Coconnier... Il joue solo, en duo, compte plusieurs formations au sein du Crime (Optronic, Electropus, IMAO) et de Circum (Happy House, Hué avec des musiciens vietnamiens...) joue avec de nombreux musiciens: Christophe Marguet, Régis Huby, Bruno Chevillon, Sophie Agnel, J-L Guionnet, Christophe Rocher, Joëlle Léandre ("Figures Erotiques"



et Quintet avec Simon Goubert, Jean-Luc Capozzo). Edward Perraud, Philippe Deschepper, Jacques Mahieux, Michel Doneda... Il a collaboré avec l'ensemble Ars Nova pour un opéra contemporain dirigé par Philippe Nahon. Il joue dans de nombreux festivals et scènes en France et à l'étranger : Podgorica, Luz, Le Mans, Banlieues Bleues, opéras de Canton Nankin, Wuhan, Madrid, Kiev, Oslo, Helsinki, Hué, Clusone, Roccella Jonica, Brest, Bruxelles, Tallinn, Poitiers, Montreuil, Nantes...

Discographie sélective :

- Happy House , Inoxydable (Circum-disc/ avril 2008)
- Régis Huby, Simple Sounds (Le Chant du Monde/Harmonia Mundi/septembre 2007)
- La Pieuvre, Ellipse (Circum-Disc/Helix/septembre 2007)
- Extenz'O (Marmouzig/septembre 2007)
- Ch. Marguet 4tet, "Ecarlate" (Chants du monde/Harmonia Mundi/février 2007)
- La Pieuvre, 1999-2005 (Circum-Disc/Helix/février 2007)
- Circum Grand Orchestra Circum-Disc/2005)
- Duo Agnel/Benoit (Rip Stop/In Situ/2003)
- Sextet de Christophe Marguet (Réflexions/Label Bleu/2003)
- Duo Guionnet/Benoit ("&UN"/Vandoeuvre/2002)
- Trio Deschepper/Hoevenaers/ Benoit ((UN)written/Emouvance/2000)
- ONJ Charméditerranéen/ECM/2002)

« Un surdoué. Olivier Benoit affiche effrontément un même amour pour l'écriture la plus élaborée et l'improvisation sans filet. Avec chaque fois une rare intelligence des formes... Il a offert une identité orchestrale à la pieuvre et marqué d'une empreinte décisive le Circum Grand Orchestra ».

« En 1999, le collectif fait appel à Olivier Benoit pour le diriger; La pieuvre est née. Très vite s'impose une direction uniquement gestuelle, pour une forme d'improvisation dirigée. Si certains jazzmen ont déjà expérimenté cette idée de conduction (décrite par Butch Morris), O.B. invente sa propre stratégie en fonction des spécificités de l'orchestre. Se jouant d'une masse sonore aux vertus singulièrement offensives, il en sculpte les mouvements par des signes, regards, inclinaisons corporelles. Composant dans l'instant une œuvre interactive et toujours réfléchie, aux ramifications surprenantes ».

Thierry Lepin – Jazzman, mai 2008

Contact : *Le Crime – Circum – Jean-Baptiste Rubin*

42 rue Kuhlmann 59000 Lille – tél : 03 20 35 01 72 – jb@circum-music.com

Les Orchestres



« Depuis Dix ans, Lille a vu éclore un vivier musical fulgurant autour de deux collectifs : Circum et le Crime ancrés pour l'un dans le jazz, pour l'autre dans les musiques improvisées. Une singularité, avec pour figure centrale et passeur, le guitariste et compositeur Olivier Benoit».

« Armentières », scène du Vivat, le 8 février dernier. A gauche, la pieuvre, adepte de l'improvisation dirigée, à droite, le circum grand orchestra joue avec partitions. Au centre, Olivier Benoit, compositeur et conducteur de « Feldspath », pièce écrite pour cette première rencontre des formations emblématiques des collectifs lillois le crime et circum. Deux approches. Pour l'un, les musiques improvisées, pour l'autre, le jazz contemporain. Si en France, de plus en plus de musiciens se partagent entre les deux univers, les réunir ainsi dans un face à face où chacun garde son identité est rarissime. Et pourtant...

Thierry Lepin Jazzman – mai 2008



La Pieuvre

<http://crimeasso.free.fr> – www.myspace.com/pieuvre

Formée à Lille en 1999 par un collectif d'abord informel de musiciens improvisateurs désireux d'expérimenter une forme originale de pratique collective, La Pieuvre fédère une scène complexe et recèle de nombreux groupes aux effectifs plus réduits s'adonnant autant au rock et au jazz qu'à la musique contemporaine, électronique ou sur bandes... Dans cette grande formation, la musique se façonne dans l'instant, sculptée par les signes qu'Olivier Benoit adresse à l'organisme vivant qui lui fait face. Tous les moyens corporels concourent à cette transmission. Le choix de l'interactivité se voit doublé d'une autonomie et d'une responsabilité individuelles qui confèrent toute sa richesse à l'univers déployé et qui font de cet ensemble un espace de recherche bien davantage qu'un orchestre d'improvisation dirigée. Depuis 9 ans la pieuvre a développé plusieurs projets très variés : pièces proches de l'improvisation dirigée/composition en temps réel, ciné concert sur *Germinal* d'Albert Capellani (1913), *Ellipse* pièce écrite basée en partie sur le pouls des musiciens et sur des polyrythmies qui peuvent évoquer certains compositeurs minimalistes américains, reprises de morceaux rock, « Démocratie » pièce sans chef pour laquelle chaque musicien peut diriger selon des règles précises... L'orchestre n'hésite pas à modifier sa disposition scénique en fonction des besoins de la musique (forme standard frontale, en quinconce, en ellipse) ce qui ajoute une dimension visuelle importante à la musique".

Voix : Marie Richard, Patrick Guionnet Antoine Defoort / Flûte : Martin Hackett / Trompette : Christian Pruvost / Saxophones : Sakina Abdou, Vincent Debaets, Jean-Luc Guionnet, Laurent Rigaut, Jean-Baptiste Rubin / Clarinette Sib : Yanik Miossec / Trombones : Claude Colpaert, Bruno Cheynier / Saxhorn : Mickaël Potier / Guitares : Ivann Cruz, David Bausseron, Philippe Lenglet / Echantillonneur : Franck Lambert / Synthétiseur analogique : Martin Granger / Basses électriques : Antoine Rousseau, Stéphane Lévêque / Contrebasse : Pierre Créteil / Batterie : Nicolas Chachignot, Peter Orins

Discographie :

La Pieuvre, *1999-2005* (Circum-Disc-Helix), paru en janvier 2007

La Pieuvre, *Ellipse* (Circum-Disc/Helix), paru en septembre 2007 (disque du mois de la revue *Mouvement*, janvier 2008)

« Beaucoup d'engagement et de fraîcheur dans cet orchestre dont tous les membres sont à la fois interprètes et improvisateurs ; chacun s'y exprime librement tout en étant au service du jeu collectif. D'où une musique intense, foisonnante, littéralement inouïe, à la fois « ouverte » dans l'intention et « structurée » dans sa mise en forme. En un mot, jubilatoire ».

Franck Medioni, Revue Mouvements, janvier 2008

« (...) disque remarquable, que je choisirai (...) parmi mes favoris de l'année dans Les Inrocks (...) »

Philippe Robert, les Inrocks, 2007

« La musique est une mécanique contemporaine, le son d'aujourd'hui. Si les cuivres et autres souffles émergent, la matière est précieusement perturbée par voix, percussions et autres instruments électriques. »

Dominique Répécaud, Revue et Corrigée, 2007

« Tandis que le London Improvisation Orchestra semble parfois trop sérieux et cérébral, 1999 – 2005 montre souvent un aspect fortement humoristique qui frôle l'enfantin – façon rafraîchissante d'aborder l'idée rarement testée de l'orchestre créatif. »

François Couture, All-Music Guide, Canada, 2007

« The many-armed group, ("Octopus" in English) smeared and rappelled through accelerating crescendos, dark, dramatic pauses and a fog of buzzing and blowing. With blustering brass solos and a collective improvisation for its saxophone section, at time the Octopus seemed to suck all oxygen from the room. »

Ken, Waxman, jazzword.com, USA, 2007

Contact : Le Crime – Circum – Jean-Baptiste Rubin

42 rue Kuhlmann 59000 Lille – tél : 03 20 35 01 72 – jb@circum-music.com

Circum Grand Orchestra

www.circum-music.com – www.myspace.com/circumgrandorchestra

La musique du Circum Grand Orchestra tient de la gageure : une écriture riche, des arrangements soutenus et une volonté délibérée de mettre au premier plan les qualités d'improvisateur des musiciens. Musique portée d'abord par de vrais compositeurs interprètes, qui, nourris par leurs expériences sur le terrain du jazz de création, de la musique improvisée ou même de la chanson pop, proposent un jazz original, dans la lignée du jazz européen, basé sur la combinaison des influences de ce continent (musique savante, improvisée ou traditionnelle) et du jazz dans sa tradition américaine (des origines au free jazz, en passant par le jazz-rock).

En 2004, le Circum Grand Orchestra poursuit l'expérience sur la chanson amorcée en 2003 avec la chanteuse Hanayo en invitant cette fois Charlène Martin. Le répertoire créé pour l'occasion donne lieu à un premier album sorti en 2005.



*Trompette : Christophe Motury, Christian Pruvost / Saxophone alto : Jean-Baptiste Perez /
Saxophone ténor : Julien Favreuil / Clarinette basse : Christophe Rocher / Piano : Stefan Orins /
Guitare : Sébastien Beaumont / Basse électrique : Christophe Hache / Contrebasse : Nicolas
Mahieux / Batterie : Jean-Luc Landsweerdt, Peter Orins*

Discographie :

Circum Grand Orchestra + Charlène Martin (Circum-Disc) paru en novembre 2005

“Cet orchestre, aux réminiscences de Prime Time colemanien de par sa structure et certaines envolées solistes, propose un travail d'écriture et d'arrangements particulièrement soignés.”

Olivier Gasnier, Jazz Magazine

“Les amateurs de fines textures, et de recherches sonores, épris de jazz contemporain seront vite conquis par l'enthousiasme, l'énergie, la libre circulation d'une écriture très construite qui laisse place à des improvisations de haut vol.”

Sophie Chambon

« Cet orchestre renouvelle l'esthétique de la fusion avec pertinence et produit une musique à laquelle nous adhérons immédiatement, peut-être à cause de l'énergie et du sentiment de liberté qui s'en dégagent »

Géraldine Martin, Improjazz

« Quel que soit le compositeur à l'œuvre, la cohésion d'ensemble est évidente en ce qu'elle intègre des sources hors du jazz, notamment rock.. »

Thierry Giard, Jazzman

La Pieuvre et le Circum Grand Orchestra sont membres de l'association Grands Formats

Contact : Le Crime – Circum – Jean-Baptiste Rubin

42 rue Kuhlmann 59000 Lille – tél : 03 20 35 01 72 – jb@circum-music.com

Contacts :

Chargé de production/diffusion

Jean-Baptiste Rubin

42, rue Kuhlmann

F-59000 Lille

Tél : 33 (0)3 20 35 01 72 – Fax : 33 (0)3 28 82 07 93

Courriel : jb@circum-music.com

Le Crime (Association Loi 1901)

96, rue Chanzy

F-59 260 Hellemmes

Tel : 33 (0)3 20 47 55 06 - Fax 33 (0)3 20 67 14 76

Courriel : crimeasso@free.fr

<http://crimeasso.free.fr>

Siret : 418 912 721 000 10 - APE 923A - Licences n°2-140926 et 3-140927

Circum (Association Loi 1901)

42 rue Kuhlmann

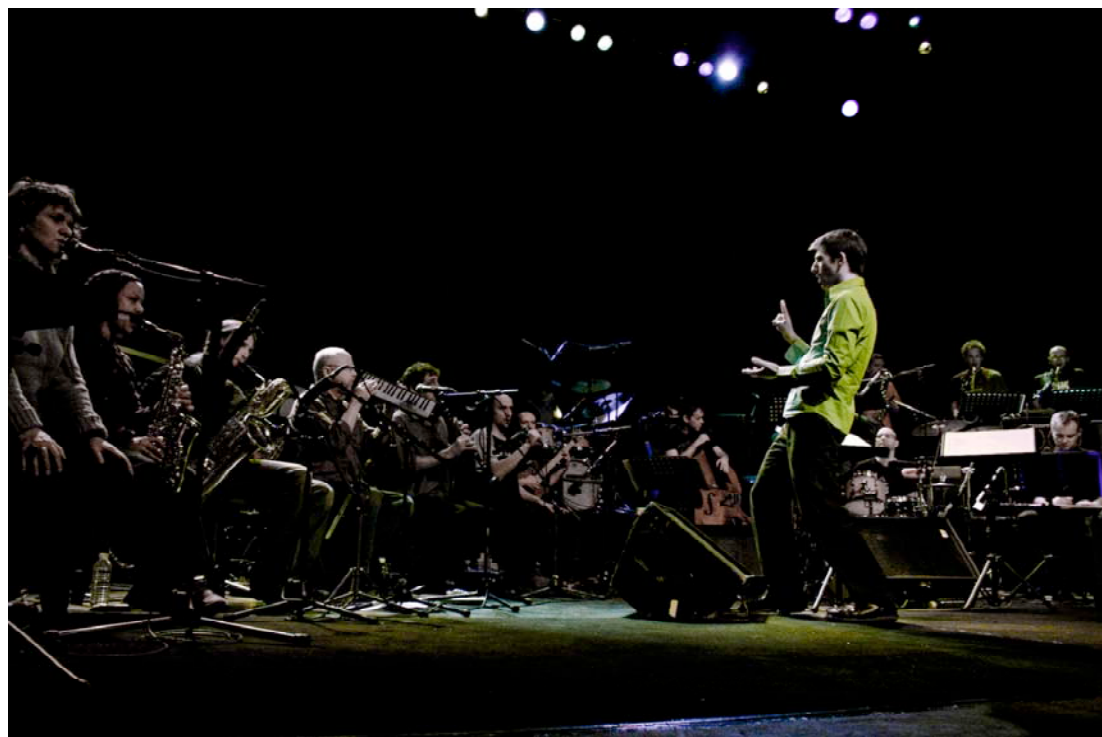
F-59000 Lille

Tel : 33 (0)3 28 82 07 93 - Fax : 33 (0)3 28 82 07 93

Courriel : contact@circum-music.com

<http://www.circum-music.com>

Siret : 43047221700016 - APE 923 A - Licences n°2-138644 et 3-138645



Toutes les photos sont de [Jean-Michel Monin](#)

Contact : Le Crime – Circum – Jean-Baptiste Rubin

42 rue Kuhlmann 59000 Lille – tél : 03 20 35 01 72 – jb@circum-music.com