

Stefan Orins Trio



Photo Mephisto © Mephisto

Une tempête d'émotions
souffle sur une petite mélodie
qui résonne comme un air traditionnel...
Et la poésie s'élève de ce trio
en harmonie constante...
Un piano aérien, une basse lumineuse,
la batterie enivrante, une musique dense
qui nous transporte loin, vers
les sommets de notre imagination.
Derrière les mélodies de Stefan Orins,
qui indique des chemins à suivre plus
que des compositions au sens classique du terme,
se cache une sensibilité qui suggère l'étincelle de vie
contenue dans chaque chose.
Une merveille de pureté
pour le plus grand plaisir des sens.

Les musiciens

Stefan Orins
Piano



Médaillé de la Classe de jazz du Conservatoire de Lille en 1997, il est le pianiste des groupes : **Impression** (Olivier Benoit (g), Christian Pruvost (tp), Christophe Hache (b), Peter Orins (dr) et Stefan Orins (p)), Ashford jazz festival (GB) (1995), Festival de Jazz de Maubeuge (1997), lauréat du concours Jazzaround à Bruxelles (1997), Festival Central Lille 1ère partie de Texier Sclavis Romano (2000), lauréat de l'aide au développement de carrière de Domaine-Musique (2000), Circum Festival (2001, 2003), Le pannonica à Nantes (2005), **Stefan Orins Trio**, **Circum Grand Orchestra** (Olivier Benoit (g), Sébastien Beaumont (g), Christophe Motury (tp), Nicolas Mahieux (cb), Julien Favreuille (ts), Christophe Rocher (clar), Philippe Lemoine (as), Christophe Hache (b), Peter Orins (dr), Jean-Luc Landsweert (dr), Charlène Martin (voc)), Festival Wazemmes l'accordéon (2004), Le Pannonica à Nantes (2005), Festival des 10 vagues (Lille 06/2006), accompagnateur d'**Emmanuelle Bunel** (voc) et Gilles Veriepe (danse), "Hommage à Bill Evans" en duo avec Michel Supéra (sax), Cinés-concerts "**Le Cameraman**", "**Chang**" en duo avec Eric Navet (perc, vibra) et "**Nanouk l'Esquimau**" avec Olivier Benoit (g) et Eric Navet (perc, vibra), "**Die Augen der Mumie Mâ**" (Lubitsch) avec Thierry Erhart (sax, flute) et Eric Navet (perc, marimba), "**Tartüff**" (Murnau) en duo avec Christophe Hache (cb), "**Die Elf Teufel**" (Zoltan Korda) avec Christophe Rocher (clarinettes) et Eric Navet (perc)

Discographie :

- "Midi Jazz Stibus '97 - IMPRESSION"
- "IMPRESSION" (Label Lyrae records) *** *Jazzman*
- "Corinne Letellier Quintet" (autoproduction)
- "Le Bénéfice Du Doute - IMPRESSION" (Label Circum-Disc) *** *Jazzman*
- "Natt Resa - STEFAN ORINS TRIO" (Label Circum-Disc) **** *Jazzman*
- "CIRCUM GRAND ORCHESTRA" (Label Circum-Disc) *** *Jazzman*
- "Bonheur Temporaire - STEFAN ORINS TRIO" (Label Circum-Disc) *** *Jazzman*

Christophe Hache
Contrebasse



Etudes au CNR de Lille, médailles d'or en écriture, formation musicale et jazz.

Rencontres : Claus Stötter, Denis Leloup, Tommy Smith, Jean-Marc Padovani, Sébastien Texier, Franck Tortillier, Jacques Mahieux, Sylvain Kassap, Jean-François Canape, Gerard Marais, Manu Codja, Mathieu Donarier, Stéphane Belmondo.

Formations : **Antoine Hervé** Big band et Quintet, **Impression**, **Les Belles Lorettes**, **Taraf Borzo**, **Circum Grand Orchestra**, **Vincent Lê Quang Trio**, **Stefan Orins Trio**, **The Zoo**, **Thomas Grimmonprez Trio**.

Discographie : MIDI JAZZ STIBUS '94, FUITE DE JAZZ (Radio Campus), SENTIERS MULTIPLES (de Vincent HOEFMAN), JAZZ 62, GRAND NORD, "Le Bénéfice Du Doute - IMPRESSION" (Circum-Disc), TARAF BORZO, LES BELLES LURETTES, "Circum Grand Orchestra - CIRCUM GRAND ORCHESTRA" (Label Circum-Disc), "Natt Resa - STEFAN ORINS TRIO" (Label Circum-Disc) ****Jazzman – "Bonheur Temporaire - STEFAN ORINS TRIO" (Label Circum-Disc)...

Peter Orins
Batterie



Etudes avec Jean-François Canape, Gérard Marais, Fred Savinien, Fred Vanhove, Guy Gilbert...

Médaille d'or en Jazz au CNR de Lille (98)

Rencontres : **François Corneloup**, **Jacques Di Donato**, **Norbert Lucarain**, **Sylvain Kassap**, **Gilles Coronado**, **Daniel Beaussier**, **Jean-François Canape**, **Daniel Casimir**, **Jazzophone quartet**, **Alain Vankenhove**, **Philippe Lemoine**, **Hanayo**, **Charlène Martin**...

Formations : **Impression**, **Quartet Base** (Sébastien Beaumont (g), Christophe Motury (tp), Nicolas Mahieux (cb), Hot Brass, Festival Jazz Manège Maubeuge, festival de Grenoble, Pannonica, Petit Fauchaux...), **Circum Grand Orchestra**, **La Pieuvre** (Grand Orchestre du C.R.I.M.E dirigé par Olivier Benoit, Festival Free Music d'Anvers, Vandœuvre Nancy, Émission "à l'Improviste" sur France-Musiques...), A Golden Boss Rich and Religious, Duo avec David Bausseron (g), Barnum.

Ecrit la musique du film "Les aveugles" de Jean-Luc Perreard (Prix Kieslowski 1998 du meilleur scénario).

Discographie - "Midi Jazz Stibus '97 - "IMPRESSION" (Label Lyrae records) ***Jazzman - "Le Bénéfice Du Doute - IMPRESSION" (Label Circum-Disc) ***Jazzman - "Natt Resa - STEFAN ORINS TRIO" (Label Circum-Disc) ****Jazzman - "CIRCUM GRAND ORCHESTRA" (Label Circum-Disc) ***Jazzman - "Bonheur Temporaire - STEFAN ORINS TRIO" (Label Circum-Disc) ***Jazzman - Véra Clouzot - Barnum

Extraits de presse

Stefan Orins œuvre dans la continuité des trios à la Bill Evans, où chacun des membres joue sa partie à égalité. Dans cette veine « post-romantique », agrémentée çà et là de tournures rythmiques empruntées au rock et de petites incursions sur le terrain taylorien, le trio n'a pas à rougir d'une comparaison avec les coqueluches actuelles du genre, E.S.T. ou Bad Plus. En outre, les compositions de Stefan, qui se souviennent de ses origines suédoises, ont de l'attrait et des vertus mélodiques, que les trois musiciens ne laissent pas ronronner, les déboitant quelquefois par des constructions originales (Ornit Ornette).

Claude Colpaert - improjazz - mai 2004

Signant les onze plages de cet album, le pianiste Stefan Orins ne compose pas. Il façonne plutôt les textures mélodiques et harmoniques sur lesquelles lui et ses comparses - Peter Orins (dr) et Christophe Hache (cb) - improvisent avec la liberté que seul un long parcours commun autorise. Territoires vierges parcourus de torrents impétueux tel se présente cet album inspiré de paysages Scandinaves. Que le trio parcourt en cartographes inspirés d'espaces musicaux en apesanteur.

B. de Witte – La Voix du Nord - 14 avril 2004

Modern jazz, freejazz

Stefan Orins Trio à La Bourse - Chemins sensibles

.../... Bref, ces trois-là se connaissent bien. Ils annoncent de la légèreté, de la lumière, de la poésie, du voyage... Ils improvisent. Pour des jazzmen, c'est normal, mais eux ont pour habitude d'improviser énormément. Ils disent qu'ils proposent « des chemins à suivre » plutôt que des compositions. Les mélomanes du Phénix de Valenciennes (juin 2001), du Biplan, du festival de la Côte d'Opale, du festival de jazz de Tourcoing (décembre 1999) ont leur idée sur la question. A la cité de la toile de s'y frotter.

La Voix du Nord - samedi 5 octobre 2002

.../...Un piano très rythmique, une batterie délirée et sensible, une basse précise et agile, aux solos très appréciés, qui se porte à l'unisson des deux frères.../... L'improvisation parfois totale tient la route crânement, grâce notamment à des structures répétitives, mélodiques ou rythmiques, très efficaces...

Délirium le journal - février 1997

Bonjour

Ces quelques lignes pour vous dire que j'ai finalement écouté votre enregistrement. Je le trouve particulièrement réussi; son esthétique me fait étrangement penser au disque de Stéphan Oliva "Intérieur Nuit" avec Bruno Chevillon et Paul Motian, que j'ai sorti il y a deux ans. La prise de son est très bonne aussi.../...

Jean-Jacques Pussiau - décembre 2003

Hello Stefan,

Hope this finds you well. I listened to your CD and really enjoyed it. I wish you success with it and all of your musical endeavors. Thanks again for sending it to me. Be well and take care,

Terri Lyne Carrington - janvier 2004

Extraits de presse

Stefan Orins Trio - Natt Resa

Collectif lillois de musiciens de jazz, Circum se lance dans l'édition de CD. Les deux premiers titres parus frappent autant par leur exigence musicale que par leur diversité.

Avec Natt Resa, le Stefan Orins Trio livre un jazz tantôt aérien, tantôt facétieux (Ornit Ornette, joli clin d'œil), toujours racé.

Le Nord – Octobre 2004

Le label Circum Disc avait frappé les esprits dès sa première sortie et c'est d'ailleurs une bonne partie du groupe Impression, les trois cinquièmes, que l'on retrouve au sein du Stefan Orins Trio. Loin de l'énergie électrique de "Bénéfice du doute", le trio pratique un jazz 'classique' plutôt aérien dans la lignée des productions ECM.

En effet, ces lillois ont, sans aucun doute, laissé leurs oreilles tremper dans la potion Keith Jarrett, durant leurs jeunes et tendres années. Ils proposent alors des ambiances méditatives parfois sous tension. Car tout n'est peut-être pas si calme dans les fjords le long desquels ils nous emmènent nous promener, faisant résonner leurs titres de consonances et sonorités nordiques. Piano, basse et batterie combinent lyrisme et un certain romantisme mais on sent que, sous les sombres harmonies de cette brume relative, l'orage se fait attendre, résonnant au loin, discret mais présent, grouillant.

Avec "Natt Resa" le trio de Stefan Orins réalise un album des plus cohérents, affirmant son caractère par rapport à la scène française, comme héritier d'une tradition pourtant ancrée ailleurs. Ils le font pourtant avec une telle maîtrise que l'on peut se demander si les frontières de la Scandinavie ne s'étendent pas jusqu'au Nord-Pas-de-Calais !

www.indiepoprock.net - le 28/10/04

Le seul label jazz du Nord - Pas-de-Calais

Circum-disc sort de l'ombre.../... Avec d'autres musiciens lillois, la plupart rencontrés dans la classe de jazz du conservatoire, ils ont créé un nouveau label musical consacré au jazz, Circum-disc, le seul (à l'exception de Label bleu à Amiens) au Nord de Paris.../... Circum était d'abord une association d'une dizaine de musiciens de 27 à 40 ans existant depuis quatre ans. Leur but, installé à la Malterie, était la promotion (par l'organisation de concerts) du jazz. En se fédérant de manière indépendante, ils entendaient défendre une certaine indépendance artistique.../... Pourquoi créer un label ? «Pour une formation, trouver un label jazz est quasiment utopique. Le marché de la vente de disques est tout petit par rapport à une offre immense. Les labels prennent de moins en moins de risques et sortent très peu de nouvelles choses. Ils vous disent "faites vos preuves" avant de vous signer pour un premier disque. Et puis, avec notre propre label, nous disposons d'une grande liberté.».../... Certains des membres du collectif ont déjà pris leur envol hors de la région. On en retrouve qui participent activement à l'orchestre national de jazz. « Il est souvent plus facile de se faire connaître ailleurs que dans la région... » «Le jazz est un défi permanent, un combat de longue haleine, il faut du temps pour y faire quelque chose de mature.» .../...

Christian VINCENT

La Voix du Nord - mai 2004

Extraits de presse

Stefan Orins Trio - Bonheur Temporaire - Circum-Disc CIDI601/Disques Dom

Déjà distingué lors de la parution de "Natt Resa" (Circum-Disc, 2004) par quelques fines plumes parisiennes, le trio de Lillois Stefan Orins continue avec ce deuxième opus d'affiner ses subtiles architectures sonores, avec un bonheur qui n'a de temporaire que la durée du CD - point trop excessive : c'est bien. Certaine richesse harmonique et autres doux jeux de miroirs chromatiques trouvent tout autant leur place que tel emportement convulsif qui, toujours, contraste avec le moment de musique qui l'a précédé. Rien n'est gratuit, tout est bien mesuré. Et que de justesse dans ces conversations triangulaires où la libre circulation des idées est sous-tendue par la volonté permanente d'en partager le sens profond. Aussi : la production est remarquable (prise de son très soignée), l'objet-disque traité dignement (graphisme choisi de la pochette, qui ressemble à la musique, et vice-versa), et l'enchaînement des morceaux n'est sans doute pas dû au hasard : ils racontent tous une histoire, d'à peine plus d'une minute et presque drôle (Instinkt) ou de plus de six minutes et pleine de rebondissements (Insikt). "Bonheur Temporaire" est l'un de nos disques favoris de la rentrée. [PS : Le CD "Jazz Migratrion 2005", publié par l'Afijma - Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles, contact@afijma.asso.fr, www.afijma.asso.fr, tél. 01 42 36 00 12 - contient, entre autres, quatre morceaux live de ce trio.]

Matthieu Devert - Jazz Magazine - septembre 2006

*Stefan Orins Trio - Bonheur Temporaire - *** Éveillé*

À deux exceptions près, les compositions de ce second disque du pianiste lillois de racines suédoises s'inspirent des dix états de la vie tels qu'ils sont définis par la doctrine bouddhique, de l'enfer à l'état de bouddha. Le spectre est donc particulièrement vaste mais le trio fait preuve de beaucoup d'imagination pour diversifier les formes et sortir des sentiers battus. Le bref Instinkt s'aventure du côté de l'improvisation pure. Vrede (« colère »), à mi-chemin de l'étude technique et de l'étude de caractère, s'acharne froidement sur les notes répétées. La sécheresse des cymbales de Peter Orins et un enregistrement sans pitié pour les brumes nordiques servent parfaitement le propos très original de cette pièce ou le lyrisme puissant de I Höjden (« dans les hauteurs »). Bodisattva et Hännförelse (« bonheur temporaire ») montrent un aspect plus aimable de ce trio et versent par moments dans une facilité mélodique que Lärdom (« étude ») et Buddaskap, deux autres ballades, évitent sans rien perdre de leur charme. .../... il faut admettre que son trio a trouvé ce qui manque à d'autres, un son bien à lui, auquel contribuent largement l'écriture du leader et les correspondances thématiques subliminales qui traversent ses compositions.

Nicolas Brémaud - Jazzman - septembre 2006

Voilà pour Stefan Orins un deuxième album tout en sensualité. Le free jazz y est revisité, réapproprié, pour offrir des musiques aériennes, pures et sensibles où se mêlent en harmonie piano, contrebasse et batterie. Du jazz délicieux pour s'évader dans une bulle de bonheur, malheureusement temporaire, à moins de se repasser le CD en boucle...

Magazine Le Nord - Novembre 2006

Stefan Orins trio - Bonheur temporaire

Après Natt Resa, premier album remarqué, le trio jazz lillois récidive dans la même veine inspirée avec Bonheur temporaire. Autour du pianiste Stefan Orins qui signe l'ensemble des compositions, on retrouve à la batterie Peter, le frère, et à la contrebasse Christophe Hache. Ces trois-là se connaissent bien, donc, et ça s'entend ! Avec élégance et finesse, ils parviennent à créer une musique à la fois puissante et sensible, capable d'envoûter les plus réfractaires à la note bleue. Coup de coeur !

Lille Métropole - septembre 2006

Extraits de presse

En dix ans d'existence et seulement deux disques produits, le Stefan Orins Trio s'est forgé une identité forte. Un temps comparé à E.S.T. et consorts, le trio affirme, aujourd'hui, plus que jamais sa singularité.

Singularité des timbres : pas de longs reflets ou de stagnation prudente ici mais une musique qui sait exister dans l'instant. Une musique qui ne s'admire pas béatement et égoïstement mais une musique qui n'existe que dans son futur. Une cymbale tranchante menant la danse, une contrebasse aiguisée, un piano mouvant, déconstruisant le tempo pour mieux le reconstruire ensuite, des compositions variées, toujours hors de portée des jolieses et autres politesses des petits princes cités plus haut, voici ce que nous propose le Stefan Orins Trio. Personnellement, je suis preneur.

Luc BOUQUET - Improjazz - automne 2006

Encore un trio de pianiste serait-on tenté de penser ! Non, pas un de plus, un autre trio qui sait affirmer ses différences sans renier pour autant ses racines et ses influences. Stefan Orins (pianiste) et son frère Peter (batter) sont originaires de Suède. Ils ont émigré vers le sud pour s'installer dans notre grand Nord à nous : Lille et sa région. Là, ils collaborent très activement au collectif Circum dans une région où la pratique musicale semble inscrite dans le patrimoine génétique. L'an passé, on retrouvait les trois membres du trio au sein du Circum Grand Orchestra sur le label "circum-disc" pour une très beau disque mettant en valeur la vocaliste Charlène Martin. Bonheur temporaire se présente comme un voyage (initiatique) entre deux univers. L'un, ancré dans la mémoire profonde du pianiste : ses origines scandinaves (qui effleurent dès la mélodie de Lugn, en ouverture presque solennelle). L'autre, plus intime et philosophique : dix titres inspirés par les dix états de la vie philosophique bouddhique. Le pianiste est compositeur et leader mais ce trio est avant tout un collectif dans lequel la batterie de Peter Orins injecte une énergie rythmique alliant superbement force et souplesse. A partir de cette base, le piano agile, souvent lyrique, parfois incisif de Stefan Orins dispose d'espaces pour s'exprimer, solidement soutenu par la contrebasse de Christophe Hache. L'enregistrement de ce disque a fait suite à la série de concerts donnés en 2005 dans le cadre de l'opération Jazz Migration organisée par l'AFIJMA [1]. Cette pratique plus intensive de la scène a permis de peaufiner un répertoire qui apparaît ici dans toute sa richesse, mis en valeur par un enregistrement d'excellente qualité. A l'écoute de Bonheur Temporaire, on peut affirmer que ce trio a toute sa place dans le paysage riche et diversifié du jazz hexagonal. On ne peut que le souhaiter de nombreux concerts pour amener cette musique vers le public qu'elle mérite, au delà du disque, excellent au demeurant (et donc vivement conseillé !).

Thierry Giard - www.culturejazz.net

Parfum Scandinave avec le Stefan Orins trio

Ceux qui fréquentent l'univers jazz de Lille et de la région les connaissent bien... En quelques années, les frères Orins sont devenus une des valeurs sûres du jazz nordiste, salués jusque dans la presse spécialisée. On les rencontre sur différentes formations, jazz mais pas seulement, et aussi au travers du label Circum. Aujourd'hui, Stefan Orins, le pianiste, Péter Orins, son frère batteur, en trio avec le contrebassiste Christophe Hache, sortent un premier album intitulé Natt resa (Circum-disc). Un disque inspiré des paysages Scandinaves - de mère suédoise, les frères Orins témoignent ici de leurs racines -, une invitation au voyage sur un jazz lyrique et aérien, dense et limpide... Un album riche en sensibilité(s) qui précède une prochaine tournée nationale. Voilà qui augure bien de l'avenir.

Nord Éclair - jeudi 9 septembre 2004

Extraits de presse

Stefan Orins - 71 rue du moulin - 59551 Attiches - France
Tél : 03 20 32 82 71 ou 06 74 47 27 56 stefan.orins@orange.fr
www.circum-music.com - www.myspace.com/stefanorinstrio1



Stefan Orins Trio, la touche suédoise

Les frères Orins et Christophe Hache jouent un jazz élégant et limpide. Premier CD, concert au Furet, tournée nationale en 2005 : le trio lillois franchit un palier.

DANS les compositions aériennes de Stefan Orins, où les clartés frôlent des lumières cuivrées, voire des ombres, flotte toujours une légère mélancolie. «Ça caractérise assez bien l'esprit scandinave», précise son frère Peter. Cet esprit est reflété par le visuel de ce premier CD (1) du Stefan Orins Trio: ciel d'orage et rais de lumière, blanche trouée dans le noir arrondi d'un fjord .../...

Natt Resa, qui a donné son nom à l'opus, signifie Voyage de nuit. Ce voyage aux couleurs changeantes caractérise bien la manière du trio. Deux mots la définissent encore: élégance et fluidité .../...

Ces titres dans la langue maternelle disent aussi la volonté du trio de marier mélodies scandinaves, jazz libre et suédois, «un jazz des montagnes, très aéré», dit Peter .../...

Toujours cette soif de liberté, de métissage. A l'oeuvre dans leur manière de travailler. Stefan compose les morceaux. «Je propose une mélodie, une harmonie, mais le morceau prend réellement forme à trois, livre-t-il. L'intérêt est dans l'interactivité.

La surprise vient des autres et de soi de temps en temps». Si l'opus Natt Resa, loué par la critique spécialisée, reflète pleinement «une partie de ce que nous sommes» (Peter), il est daté. Leur musique est déjà autre .../... le Stefan Orins Trio a franchi «un gros palier». D'autant qu'il a été retenu par l'association AFIJMA, qui fédère une trentaine de festivals de jazz et d'improvisation de l'Hexagone, pour participer à l'opération Jazz Migration. Il sera l'une des trois jeunes formations invitées à tous les festivals de l'AFIJMA en 2005. Cela promet, de Grenoble à Mulhouse, du Mans à Paris (parc floral), un beau périple et une reconnaissance de plus en plus nationale.

***La Voix du Nord - vendredi 3 septembre 2004
par Christian FURLING (texte) et Jean-Louis MALLET (photo)***

Hello Stefan,

Thank you so much for sending me your beautiful music. Congratulation !! I really enjoy your compositions and playing. Best regards from Japan,

Satoko Fujii - avril 2004

Extraits de presse

Jazz : le trio de Stefan Orins multiplie le bonheur par deux

Véritable révélation de l'année. le pianiste a joué hier à la Fnac, puis à la MJC Picaud

Quand le jazz est là, la java s'en va... Le trio du pianiste Stefan Orins s'est produit, hier, à la Fnac, puis à la MJC Picaud. Deux concerts différents pour célébrer la sortie de « Natt Resa ». le premier album événement du trio composé du pianiste, de son frère Peter Orins à la batterie et du contrebassiste Christophe Hache.

« Nous avons créé un collectif de musiciens du Nord de la France et un label (Circum) destiné à produire notre musique. Je suis un musicien qui a du sang et des influences suédoises. Mais j'ai écrit aussi toutes les compositions de l'album. »

Un disque très proche de la liberté du son ECM, et de artistes dans la lignée de Manuel Rocheman, EST, Keith Jarrett, Herbie Hancock ou Brad Mehldau... « J'ai failli envoyer le disque à Manfred Eicher, le patron du label ECM. Mais je sais qu'il ne prend pas le temps d'écouter des disques signés sur d'autres labels. En revanche j'ai adressé une copie du CD à Terri Lyne Carrington. La musicienne américaine m'a répondu, visiblement très touchée. C'était un très beau compliment »... Le trio rend hommage au free jazz, et offre à cette musique une nouvelle musicalité.

« Nous sommes trois musiciens très unis. Mais nous avons en stock une bonne dizaine de compositions inédites que nous jouons actuellement sur scène. La MJC Picaud à Cannes, comme le forum de la Fnac étaient une bonne occasion de la tester ».

Le groupe est aussi fan de Paul McCartney. « Nous avons repris pour un spectacle à Lille "Strawberryfields". Lennon et McCartney auraient fort bien pu être des musiciens de jazz. »

Le contrebassiste Christophe Hache est aussi une belle révélation de ce trio. Le pianiste Antoine Hervé l'a d'ailleurs repéré. « Pour vivre du jazz aujourd'hui, il faut enseigner, ou jouer dans plusieurs autres groupes. C'est notre cas », précise le contrebassiste.

En tout cas, le trio est prometteur, émouvant, et trace la voie d'un jazz moderne en quête de bonheur.

Robert YVON.

Nice Matin - Samedi 26 Février 2005

Djazz 51 met à l'honneur les trios

.../... En première partie (de Couturier, Larché, Matinier), un trio (piano-basse-batterie) de qualité : Stefan et Peter Orins, plus Christophe Hache à la contrebasse.

.../... Laissons le dossier de presse les asphyxier sous les ombres de Bill Evans, McCoy Tyner et Bud Powell. Un peu comme de dire d'un des 663 romans de la rentrée : on sent l'ombre de Cervantès, Dante, Chateaubriand et aussi, on allait l'oublier, Joyce. En fait, ils jouent bien, le trio prend bien, il est lié, mais l'important n'est pas là. L'important, c'est qu'au fil de la prestation les trois garçons se rejoignent vraiment, laissent venir et monter la musique, finissent plus haut qu'ils n'ont commencé.

.../... Autant commencer par Orins et continuer par Couturier, c'est raconter l'histoire de l'un par l'autre : aller-retour, et laisser cette histoire se dire dans le concert. Grand art.

Francis Marmande

Le Monde - Mardi 22 novembre 2005

.../...un jazz dynamique, nerveux, lyrique qui puise aux sources de la tradition scandinave. Ces trois-là sont jeunes et l'on pourrait bien entendre parler d'eux d'ici peu car ils étonnent déjà.

Le journal de Saône-et-Loire - Mercredi 24 août 2005

Extraits de presse

Après un premier album remarqué chez Circum (Natt Resa), le trio de Stefan Orins nous présente Bonheur Temporaire. Empreinte de lyrisme, la musique du pianiste nous offre un panorama exhaustif de ce qui se fait de plus abouti et captivant sur la scène du jazz contemporain. Entouré de Christophe Hache à la contrebasse et de Peter Orins à la batterie, Stefan Orins nous mène au coeur d'une réflexion philosophique sur la vie bouddhiste : colère ou tranquillité, compassion ou avidité, autant d'états traversés tout au long de son périple à méditer pour en extraire la sève essentielle, source de sens.

La musique du trio s'avère ainsi existentielle et tout à la fois empreinte de légèreté et d'innocence. Les facteurs inéluctables d'une vie vécue dans la sérénité partagée et la magie de l'instant prennent forme...

Sam - Jazzosphere - Nov 2006

*Stefan Orins Trio – Natt Resa - *****

Avec son frère Peter Orins, batteur de ce disque, le pianiste Stefan Orins fait partie d'un collectif qui, depuis plusieurs années, anime dans le Nord l'association Circum fédérant un bon nombre des jazzmen qui gardent Lille comme terre d'attache. Les débuts d'un label phonographique du même nom au design très élégant sont l'une des étapes logiques de leur investissement local. Complété par le contrebassiste Christophe Hache, au son profond, à la respiration sereine, ce trio s'inscrit dans la géographie du jazz dont les deux premiers titres, Stenson et Ornit Ornette, disent assez bien vers quelles aires va son inclination (sans l'y réduire). La suite des titres, évocateurs de contrées scandinaves et de fjord brumeux, prolonge le sentiment que les frères Orins ont sacrément écouté le catalogue ECM et ses disques venus du froid – Jarrett se trouve, évidemment, dans les parages. Souvent méditatif, parfois inquiet jusqu'à laisser percer la tourmente, avec ses harmonies sombres et des circonvolutions énigmatiques, entre lumière fuligineuse et chaos chromatique comme des cieux d'orages (à cet égard, la pochette est au diapason), leur album est animé par des compositions qui respirent, surprennent et forment un univers cohérent et parfois convulsif. Suffisamment pour éveiller plus que de la curiosité. La cohésion de ce trio et l'évidente autorité avec laquelle il affirme son identité l'inscrivent d'emblée dans le paysage hexagonal. On ne voudrait pas que son ancrage régional ne le prive d'accéder à d'autres scènes que nordistes. Il mérite amplement de se faire entendre ailleurs.

Vincent Bessières – Jazzman juin 2004

*Composé d'un batteur, d'un pianiste et d'un contrebassiste, le groupe Stefan Orins Trio montre le dynamisme de la scène jazz nordiste. Il est le porte-parole d'un grand nombre de jazzmen qui ont décidé de rester à Lille. Encensé par la presse spécialisée (Jazzman ****), Natt Resa est une invitation au voyage grâce à des inspirations diverses, souvent venues du froid scandinave. Notre imagination est emmenée par des airs sensibles, curieux, parfois même inquiétants à l'écoute de certains titres. Un album d'une pureté que même les novices ne peuvent ignorer.*

Jean-François Callens - Le Furet du Nord – septembre 2004

Extraits de presse

Le Cas Circum

.../... Sur "Natt Resa", le Stefan Orins Trio fait le choix, en apparence d'un jazz plus classique qui participe pleinement du renouveau de la scène européenne. On ne vous refera pas le coup du mythe du trio mais pour celui-ci on vous confirme juste que l'alchimie secrète est au rendez-vous. 11 titres comme autant de plages d'où émerge un sentiment de cohésion du groupe comme de liberté d'expression. N'étant pas assez calés, on ne vous citera ici aucune référence ou influence. Il y a partout un souffle impressionniste et une liberté de ton comme de jeu qui font de ce disque une réussite incontestable. Toutes les compositions sont signées Stefan Orins mais elles ne trouvent de sens qu'au travers de la complicité qui lie le pianiste à Peter Orins, batterie, et Christophe Hache, contrebasse. Ce disque est la plus belle surprise de la rentrée.

Thomas Ceugnart – Sortir Week-end

Supplément du n°610 d'Autrement Dit – 1er Octobre 2004

Onsdag den 18 april får Jazzklubben i Helsingborg besök av franska jazztrion Stefan Orins Trio. Trion har sin bas i Lille, Frankrike där den ingår i ett kollektiv/skivbolag vid namn circum - www.circum-music.com - Circum-disc har givit ut trions två skivor - "Nattresa" samt "Bonheur Temporaire". Båda fick fina recensioner i den franska pressen. Repertoaren består av pianisten Stefan Orins material med inspiration av hans svenska bakgrund (Stefan och brodern Peter har en svensk mor), buddhismen och musiker som Keith Jarrett, Ornette Coleman och Bobo Stenson. Spelningen börjar kl. 20.

Medlemmar:

Stefan Orins, piano,
Christophe Hache, bas
Peter Orins, trummor

Skanska Dagbladet 18 april 2007

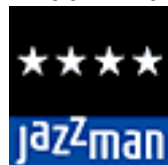
Discographie :



Natt Resa

Stefan Orins Trio

- 2004 - Label Circum-Disc – CIDI402



Bonheur Temporaire

Stefan Orins Trio

- 2006 - Label Circum-Disc – CIDI601

Calendrier des concerts

2008

25/1 **Festival Jazz Manège - Maubeuge**

2007

21/12 La Malterie - Lille avec Jan Steho (voc)
26/10 **Petit Fauchoux - Tours** avec **Jean Luc Cappozzo** (tp)
20/4 **Malmö (Suède)**
19/4 **Glenn Miller Café - Stockholm (Suède)**
18/4 **Jazz Club Helsingborg (Suède)**
30/3 Nîmes
29/3 JAM - Montpellier
27/3 IMFP - Salon de Provence
22/3 **De Spiegel - St-Niklaas (Belgique)**
9/3 **De werf - Bruges (Belgique)**
24/2 **Casino de Koksijde (Belgique)**
21/1 **Archiduc - Bruxelles**

2006

9/12 La Fabrica'son - Malakoff (92)
8/12 **Jazz Club de Dunkerque**
7/12 **Le Cri du Port - Marseille**
5/12 Z'Lieu - Nîmes
18/11 Forum Fnac de Valenciennes
4/11 **Radio France - Paris (concert Jazz sur le Vif retransmis sur France-musique)**
5/10 La Malterie - Lille
30/9 Show Case Furet du Nord - Lille
22/7 **Festival "Joly Jazz" - Anor (59)**
30/1 au 1/2 enregistrement du 2ème album au studio Ka
28/1 Les Arcades - Faches Thumesnil

2005

9/12 **Europa Jazz Festival - Le Mans**
8/12 **soirée de clôture "Jazz Migration" au Triton à Paris**
19/11 **Tourcoing Jazz Festival**
18/11 **Reims Jazz Festival**
13/11 **Jazz au fil de l'Oise - Valmondois**
12/11 **Festival Tendances à St-Martin-Lez-Boulogne**

5/11 **Cérémonie des Django d'Or à Nevers (retransmis sur France 3 et Mezzo)**
22/8 **Festival Jazz à Cluny**
25/6 **Paris Jazz Festival - Parc Floral de Paris**
24/3 **Le Pannonica - Nantes**
23/3 Show Case Fnac - Nantes
26/2 **Théâtre Fontblanche - Vitrolles**
25/2 **MJC Picaud - Cannes**
25/2 Show Case Fnac - Cannes
24/2 La Caravelle - Marseille
23/2 La soupe aux choux - Grenoble
22/2 HICAM - Montoisson avec Julien Favreuil (sax)

2004

10/12 **Théâtre Marni - Bruxelles**
17/11 **Tourcoing Jazz Festival**
9/9 Show Case Furet du Nord - Lille
8/5 **Salon Musicora - Paris**
14/4 **Grand Mix -Tourcoing**
9/4 Ferme des Hirondelles - Fretin
23/1 **Palais des Beaux-Arts de Lille - Création autour de l'Exposition "Flower Power"**

2003

11/12 **Centre Noroit, Arras - Festival Jazz en Artois**
26/10 Jazz à Ved'A, Ferme Dupire, Villeneuve d'Ascq avec Julien Favreuil (sax)
30/7 **Tremplin Professionnel des JMF - Vannes**
3/7 Centre Noroit - Arras
4/6 Circum Festival #03 - La Materie - Lille
24/4 Croque Notes -Martinsart
9/4 la Malterie - Lille avec Julien Favreuil (sax)

2002

24/11 Ambassade du Piano - Lille
5/10 **Nuit du Jazz - Armentières - Jazz en Nord**
28/7 à la Crêperie - Montreuil sur Mer
12/4 au 30 - Lille

2001

7/12 La Malterie - Lille
17/5 **le Phénix - Valenciennes (concert retransmis sur France Bleue Nord en juin 2001)**

8/2 Biplan - Lille
16/1 **Festival Jazz'n Jazz - Marcq en Barœul**

2000

19/11 à l'Anglesaxo (concert retransmis en direct dans l'émission "Jazz de coeur, jazz de pique" sur France Musique)
17/6 **Concours National de Jazz de La défense, Paris**
11/5 Biplan - Lille
18/3 Rollmops Théâtre - Boulogne-sur-mer

1999

12/11 **Tourcoing Jazz Festival (retransmis sur France 3 - émission "vu d'ici")**
23/10 **Festival Tendances, Boulogne sur Mer**
25/4 Jazz à Ved'A, Ferme Dupire, Villeneuve d'ascq
21/4 Biplan - Lille
19/4 **le Travers - Bruxelles**
9/2 Biplan - Lille (enregistrement live du CD "M.A.R.D.I.")
27/1 Biplan - Lille
25/1 **le Travers - Bruxelles**

1998

13/10 Biplan - Lille
2/4 **Festival All Jazz 98, Ecole Centrale de Lille (1ère partie de Julien Loureau Groove Gang)**
28/2 les Arcades - Fâches Thumesnil (1ère partie de Prysm)

1997

6/11 Biplan - Lille
18/10 **Tourcoing Jazz Festival**
8/5 la Pinte d'Argent - Bruxelles
7/5 Festival de l'eau - St Amand
3/5 **vainqueur du tremplin Lille en Swing**
15/3 **Jazz Club MJC Terre Neuve - Dunkerque**
25/2 le Sous-sol - Lille